

# FESTIVAL ARTE FLAMENCO 2019

## COMMENT CHOISIR SON NIVEAU

### Baile

#### - Débutant :

- Aucune pratique préalable du baile flamenco.
- Pratique d'autres danses ou Sevillanas.

#### - Initié :

- Notions de base du baile flamenco.
- 1 an de pratique minimum dans d'autres disciplines de danse (danse jazz, ballet, danse contemporaine, etc.).
- Bon placement et bonne coordination corporelle.

#### - Intermédiaire :

- Bonne connaissance et pratique du baile flamenco, coordination corporelle.
- Connaissance rythmique de base (ritmos y contrarritmos) et distinction des différents compás du flamenco.
- Clarté et précision dans les zapateados.
- Capacité à accélérer le rythme (vitesse moyenne).
- Expérience minimum dans trois de ces styles : Fandango, Alegrías, Soleá, Bulería, Tangos, Tientos.

#### - Avancé :

- Maîtrise et pratique régulière du baile flamenco. Capacité d'expression des sentiments par la danse.
- Bonne coordination des pieds et bras.
- Maîtrise du compás et de l'accompagnement aux palmas.
- Bon équilibre et maîtrise de la pirouette.
- Accélération du rythme à une vitesse élevée.
- Expérience minimum dans quatre de ces styles: Fandango, Alegrías, Soleá, Bulerías, Tangos, Tientos, Farruca, Guajiras, Seguiriyas.

- **Master Class :**

- Maîtrise de tous les aspects techniques du baile flamenco, position, placement et coordination corporelle afin de pouvoir les intégrer dans une chorégraphie quel que soit le style de flamenco choisi.

## **Guitare**

- **Débutant :**

- Aucune pratique préalable de la guitare flamenca. Connaissance des fondamentaux à la guitare dans d'autres genres musicaux.

- **Intermédiaire :**

- Pratique du flamenco à la guitare ou niveau élevé dans d'autres genres musicaux.
- Bonne connaissance des compás et des harmonies utilisés au flamenco.
- Maîtrise des palos de compás ternaire : Sevillanas, Malagueñas et Fandangos.
- Aptitude à improviser des falsetas basiques.
- Pulsation et doigtés (vitesse moyenne).

- **Avancé :**

- Maîtrise des différents compás, rythmes et styles du flamenco.
- Capacité à jouer un morceau flamenco en tant que soliste.
- Accompagnement du cante et du baile.

## **Cante**

- **Débutant :**

- Aucune pratique préalable du chant flamenco. Connaissance des notions de base et pratique du chant d'un autre genre musical.

- **Intermédiaire :**

- Pratique du cante flamenco.
- Pratique du chant dans d'autres genres musicaux.

- Bonne intonation.
  - Bonne connaissance des bases du flamenco, ses différents styles et compás.
  - Distinction des différents palos du flamenco.
- **Avancé :**
- Maîtrise et pratique régulière du cante flamenco.
  - Intonation et vocalisation.
  - Capacité à chanter n'importe quel palo flamenco.

## Compás y palmas

- **Débutant :**
- Aucune pratique antérieure ni connaissance du compás et des palmas.
- **Intermédiaire :**
- Bonne connaissance du flamenco et pratique antérieure en accompagnement aux palmas.
  - Distinction des rythmes (ritmos y contrarritmos), compás du flamenco.
- **Avancé :**
- Maîtrise du compás.
  - Expériences et pratiques précédentes d'accompagnement de la guitare, du chant et de la danse.
  - Maîtrise de tous les rythmes (ritmos y contrarritmos).
  - Accélération et ralentissements du rythme.

## Cajón

- **Débutant :**
- Aucune pratique préalable du cajón ou de la percussion flamenca.
  - Pratique des percussions dans d'autres genres musicaux.
- **Intermédiaire :**

- Connaissance et expérience au cajón ou niveau avancé en percussion dans d'autres registres musicaux.
- Bonne connaissance des structures, rythmes et différents palos du flamenco.

**- Avancé :**

- Maîtrise et pratique régulière du cajón.
- Distinction des différents styles, palos du flamenco.
- Capacité à accompagner la guitare, le chant et la danse.