

DOSSIER DE  
PRÉSENTATION

# Arte Flamenco

31<sup>E</sup> FESTIVAL

MONT-DE-MARSAN  
2 > 6 JUILLET 2019



© MICHEL DIEUZAIDE



Département  
des Landes



# Arte Flamenco

31<sup>e</sup> FESTIVAL

## SOMMAIRE

Avant-propos	3
Le programme en un coup d'œil	4
Arte Flamenco soutient la création	6
<b>A L'AFFICHE</b>	
Mardi 2 juillet	7
Mercredi 3 juillet	8
Jeudi 4 juillet	10
Vendredi 5 juillet	11
Samedi 6 juillet	12
<hr/>	
Les stages	14
Les arts visuels	15
Arte Flamenco, c'est aussi	18
Les actions éducatives, culturelles et artistiques	21
Tarifs et abonnements	23
Les partenaires du festival	23

### CONTACTS PRESSE

> CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES  
MATHILDE CHARON-BURNEL  
+33 (0)6 72 56 12 82 / [presse@landes.fr](mailto:presse@landes.fr)

> ATTACHÉE DE PRESSE PARIS  
DOMINIQUE RACLE  
+33 (0)6 68 60 04 26 / [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

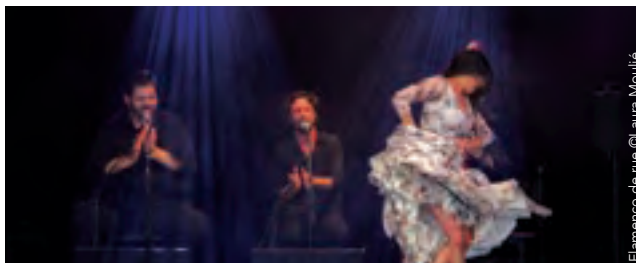
RÉSERVATIONS ET PROGRAMME SUR  
[arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)



*FestivalInternationalArteFlamenco*



# AVANT Propos



Flamenco de rue © Laura Moulié

Pour sa 31<sup>e</sup> édition, Arte Flamenco affirme sa volonté de soutenir la création artistique. C'est donc avec plaisir que nous accueillons la danseuse et chorégraphe Olga Pericet et son spectacle *Un cuerpo infinito* en hommage à Carmen Amaya. En résidence de création en 2018, elle nous avait fait partager les premières expressions riches de créativité et de technicité de son travail.

Fidèle à son histoire et à son identité, Arte Flamenco nous entraîne dans un voyage au cœur du flamenco andalou. Un voyage dans lequel la jeune génération dialogue avec les *figuras* du *cante* et du *baile*. Ainsi la voix de la jeune María Terremoto, aux accents tragiques et puissants, fera-t-elle écho au récital d'Inés Bacán, intense et bouleversante, et la danse de María Moreno qu'elle définit comme « un mélange de spontanéité, de tradition et de beaucoup d'émotion » s'inscrira en contrepoint du baile de Mercedes Ruiz, reconnue comme l'une des plus grandes danseuses de flamenco de ces dernières décennies.

Autre *figura* conviée cette année, Eva Yerbabuena pour le spectacle d'ouverture du festival. Son ballet *Carne y Hueso* est un authentique tour de force, du flamenco à l'état pur.

A n'en pas douter le *duende* sera présent sur scène !



Lucía La Pifrona ©DR



María Moreno ©Oisicar Romero



© Laura Moulié



Baile pour enfants © Sébastien Zambon/Dpt40

## LES Chiffres DU FESTIVAL

Plus de **28 000** spectateurs en une semaine  
**28** représentations sur **4** scènes aménagées spécialement pour le festival  
Plus de **2 000** artistes en **30** ans

**14 000** personnes au festival Off  
**24** ateliers par jour suivis par plus de **250** stagiaires  
Un budget de **1,4** million d'euros

# PROGRAMME

## en un Coup d'Œil

- VILLAGE DU FESTIVAL
- MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK
- ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
- CINEMA LE GRAND CLUB
- THÉÂTRE LE MOLIERE
- CAFÉMUSIC'
- BODEGA
- CAFÉ CANTANTE
- CINÉMA LE ROYAL
- DANS LA VILLE

## Stages

- > BAILE, CHANT, COMPÁS, GUITARE ET CAJÓN
- > MASTER CLASS DE BAILE AVEC JOAQUÍN GRILO
- > STAGE PHOTO  
AVEC OLIVIA PIERRUGUES ET LAURA MOULIÉ
- > STAGE « DESCUBRE EL FLAMENCO »  
AVEC LAURA VITAL, ANTONIO GÁMEZ ET LOURDES RECIO

## Exposition

« ... ÊTRE FLAMENCO ! »

PHOTOGRAPHIES DE MICHEL DIEUZAIDE AU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

### ET PLUS ENCORE DANS LA VILLE

avec les partenaires culturels du festival : rencontres, expositions, films...

FESTIVAL  
**OFF**

Dans les bars et restaurants  
du centre-ville de Mont-de-Marsan

## MARDI

- 2 JUILLET -

10 H

Ouverture du Village  
Arte Flamenco

11 H

Rencontre avec\*

16 H 30

Paco de Lucía,  
Légende du Flamenco  
(Projection)

18 H

Inauguration du Festival

21 H

Carne y Hueso  
Eva Yerbabuena Cia

21 H 30

Soirée Bodega  
Yúrentz Bermúdez

# MERCREDI

- 3 JUILLET -

11 H  
Rencontre avec\*

14 H  
Baile pour Enfants  
(8-12 Ans)

15 H  
El Jorobado  
Spectacle Jeune Public  
Élèves de Castaignos-Souslens  
et José Gálan

15 H 30  
Le Chemin du Rocio  
(Projection et rencontre)

16 H  
Scène Amateurs  
Y Flamencas

18 H 30  
Flamenco de Rue  
Lucía « La Piñona »

20 H  
Café Cantante  
1<sup>re</sup> María Terremoto  
2<sup>e</sup> Mercedes Ruiz

21 H 30  
Soirée Bodega  
La Caramelita

23 H  
Scène Ouverte

# JEUDI

- 4 JUILLET -

11 H  
Rencontre avec\*

16 H  
Scène Amateurs  
Amsodanse

16 H 30  
Matilde Coral,  
Acariciando El Aire  
(Projection)

18 H 30  
Flamenco de Rue  
Ángeles Gabaldón

20 H  
Café Cantante  
1<sup>re</sup> María Moreno  
2<sup>e</sup> José Valencia

21 H 30  
Soirée Bodega  
Las Migas

23 H  
Scène Ouverte

# VENDREDI

- 5 JUILLET -

11 H  
Rencontre avec\*

14 H  
Paco de Lucía,  
Légende du Flamenco (Projection)

16 H  
Scène Amateurs  
Aïe flamenco !

16 H  
Conférence  
« Carmen Amaya y su Tiempo »

18 H 30  
Flamenco de Rue  
Alicia Gil et Taller Flamenco  
& Friends Fiesta

20 H  
Café Cantante  
1<sup>re</sup> Antonio Rey et Diego Del Morao  
2<sup>e</sup> Joaquín Grilo

21 H 30  
Soirée Bodega  
Kiko Ruiz

23 H  
Scène Ouverte

00 H  
AONC et Samantha Alcon

# SAMEDI

- 6 JUILLET -

10 H  
Baile pour enfants (5-7 Ans)

11 H  
Rencontre avec\*

11 H 15  
Initiation au Baile  
Parents/Enfants (8-12 Ans)

14 H  
Impulso  
(Projection)

16 H  
Scène Amateurs  
Compartir flamenco

18 H 30  
Flamenco de Rue  
María Cárdenas

20 H  
Café Cantante  
1<sup>re</sup> Inés Bacán  
2<sup>e</sup> Olga Pericet

21 H 30  
Soirée Bodega  
Gala de Maestros

23 H  
Scène Ouverte



# Arte Flamenco

## SOUTIENT LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le festival Arte Flamenco affirme cette année encore son rôle de soutien à la création en accompagnant des artistes espagnols et français dans la réalisation de leurs projets.

En s'engageant sur ce terrain, il souhaite :

- > Participer activement au renouvellement du flamenco en défendant des projets originaux et pertinents,
- > Contribuer à l'émergence de nouveaux talents et favoriser le développement de leurs carrières.

En 2019, quatre projets sont concernés :

### UN CUERPO INFINITO D'OLGA PERICET

Présenté au Café Cantante le 6 juillet, il s'agit d'un spectacle coproduit par Arte Flamenco, le Teatros del Canal de Madrid et l'Instituto nacional de las artes escénicas y de la música. Il a fait l'objet d'une résidence de création pendant Arte Flamenco 2018. (Lire page 13)



Olga Pericet ©PacoVillalta



José Galán © Sébastien Zambon Dp440

### EL JOROBADO, UN SPECTACLE DE JOSÉ GALÁN, CONÇU AVEC ET POUR LES JEUNES LANDAIS

*El Jorobado* est une création spéciale pour Arte Flamenco en collaboration avec le RPI de Castaignos-Souslens dans le cadre d'un partenariat avec l'Education nationale.

Pour mener à bien ce projet, José Galán et sa compagnie sont venus à plusieurs reprises au cours de l'année scolaire 2018/19 travailler avec des élèves de CM1-CM2 pour leur faire découvrir le flamenco, la culture espagnole ainsi que le monde du spectacle vivant. Ensemble, ils préparent un spectacle qui sera présenté au Théâtre Le Molière le 3 juillet. (Lire page 8)

### LES RÉSIDENCES AVEC L'AMAC/CAFÉMUSIC'

#### > Résidence de médiation artistique > Las Migas

Les quatre Barcelonaises du groupe Las Migas sont accueillies du 11 au 14 avril pour rencontrer et initier au flamenco les jeunes de plusieurs collèges et lycées de l'agglomération montoise.

Le caféMusic' profite de leur présence en France pour organiser un showcase grand public à la médiathèque du Marsan le 11 avril à 18 h.

Las Migas se produiront également pendant le festival le 4 juillet sur la scène de la Bodega. (Lire page 19)

#### > Résidence de création > AONC et Samantha Alcon

Depuis plusieurs années, Arte Flamenco s'associe à l'AMAC/caféMusic' pour accueillir des artistes en résidence durant le festival. Cette année, ce sont deux musiciens du groupe bordelais AONC et la danseuse Samantha Alcon qui investissent le caféMusic'. Ils feront une restitution publique de leur travail le 5 juillet au caféMusic'. (Lire page 22)



Lara Wong © Laurent Robert

Mardi 2 juillet  
ESPACE FRANÇOIS-MITERRAND  
21 h

COMPAGNIE  
*Eva Yerbabuena*  
CARNE Y HUESO

C'est une artiste chérie de Arte Flamenco depuis les débuts du festival, devenue une référence incontournable à l'international avec sa compagnie et ses spectacles fascinants (*Eva, 5 Mujeres 5, La voz del silencio, A cuatro voces...*). De La Yerbabuena, le public du monde entier attend d'ailleurs chaque nouvelle création avec impatience. Car la chorégraphe qui excelle dans la dramaturgie, est sur un chemin de créativité hors du commun. Avec cette danseuse visionnaire récompensée partout, impossible de dire « c'est du déjà vu ». Elle est « touchée par la grandeur », « le genre d'artistes qui apparaît une fois par génération », dit la critique. Née en 1970 à Francfort avant de rejoindre ses grands-parents à Ogijares, près de Grenade, Eva Yerbabuena est assurément une patronne qui vit ses rôles profondément dans une maîtrise technique et scénique absolue. Une danseuse habitée et envoûtante pour un incroyable voyage.

*Carne y Hueso, c'est une sorte de « baillographie » qui retrace de grands moments de votre carrière ?*

Ce sont en effet des chorégraphies issues de nos spectacles créés par le passé. Dans *Carne y Hueso*, j'essaie de démontrer que l'essentiel est de ressentir des émotions et de profiter du moment. La compréhension des choses vient ensuite avec le temps. C'est un spectacle très vivant dans lequel je recherche cet essentiel. A travers notre art, nous transmettons une énergie et nous ressentons le besoin de partager avec le public cette chose qui nous dirige, nous fait bouger et dont on ignore l'origine. Comme un moment magique. Puis à la fin en sortant de scène, on se rend compte qu'on est fait de chair et d'os.

*Comment faites-vous pour réinventer constamment le flamenco et surprendre le public ?*

Il y a tellement de choses dans la vie de tous les jours qui vous font changer votre façon de penser, de ressentir, de partager que cela rejailit dans la création. Il y a aussi la maturité, le fait d'avoir moins de doutes ou de peurs... et puis le travail d'improvisation - car c'est un travail -, provoque toujours en moi des choses nouvelles. Voilà pourquoi aucune de mes représentations n'est identique.

*Vous dites aussi que la garde-robe est capitale, pourquoi ?*

J'ai l'habitude de dire que les vêtements sont une seconde peau. Ce n'est, par exemple, pas pareil de danser en pantalon où tout se voit, ou en robe à volants qui cachent un peu nos pas. Chaque habit provoque en moi des sensations distinctes et le projet artistique s'en trouve totalement modifié. Cela peut paraître incroyable mais c'est la vérité.

Direction artistique : *Eva Yerbabuena* / Création musicale et Guitare : *Paco Jarana*  
Baile : *Eva Yerbabuena, Cristian Lozano, Ángel Fariña, Fernando Jiménez, Mariano Bernal, Alejandro Rodríguez* / Chant : *Alfredo Tejada, Juan José Amador, Enrique el Extremeño*

Avec le soutien de  Andalusia flamenco



**Mercredi 3 juillet**  
**THÉÂTRE LE MOLIÈRE**  
**15 h**

COMPAGNIE  
*José Galán*  
**EL JOROBADO (LE BOSSU)**



### **Spectacle familial, dès 6 ans**

Avec la participation des écoliers de CM1-CM2 de Castaignos-Souslens

Trois semaines de formation - une par trimestre - avant de monter sur les planches du théâtre montois, c'est le défi relevé par une quarantaine d'enfants de l'école de Castaignos-Souslens qui offriront là leur version flamenco de *Notre Dame de Paris* (inspiré de l'œuvre de Victor Hugo), avec la compagnie Flamenco Inclusivo de José Galán. Cette compagnie est, en Espagne, pionnière dans la création de spectacles intégrant des personnes handicapées pour favoriser l'égalité des chances. Avec toujours l'idée pour José Galán, professeur au conservatoire d'Andalousie, de partager l'art flamenco avec de nouveaux publics, comme il le fait cette année avec les écoliers landais.

#### *Comment réussir à travailler le flamenco avec des petits Français ?*

Le principal est qu'ils se divertissent, que cela reste ludique tout en étant éducatif. En trois semaines, on travaille la présence scénique, et surtout l'improvisation ; il est essentiel qu'ils dansent en liberté pour donner à voir la personnalité de chacun. Les enfants sont très enthousiastes malgré la barrière de la langue car finalement le flamenco est universel : il y est question de sentiments et d'émotions, de tragique et de moments festifs, cela leur parle.

#### *Quel message souhaitez-vous faire passer avec cette œuvre inspirée du roman de Victor Hugo ?*

Que la beauté est à l'intérieur, qu'il ne faut pas en rester à l'apparence physique ! Ce message est essentiel pour moi qui travaille par ailleurs sur le flamenco inclusif avec des personnes handicapées, pour essayer de faire tomber les préjugés, les stéréotypes et développer la confiance en soi. On travaille aussi sur ces valeurs avec les enfants d'ici. On avait ainsi une fillette très timide qui avait honte de tout et pleurait : à la fin de la première semaine, on a réussi à la faire rire et elle s'est mise à danser !

#### *Comment avez-vous imaginé la représentation ?*

Je serai le personnage principal du bossu, Quasimodo, pour mieux contrôler la gestion du groupe sur scène, et les enfants joueront Esmeralda, Phoebus, Frollo, les gargouilles, les soldats, les gitans... Une gargouille flamenco, intéressant non ? Les costumes sont soignés, il y aura aussi des images projetées. Je ne sais pas ce qu'il en ressortira le jour J mais si c'est comme je le vois dans ma tête, ce sera très beau !

Direction artistique et éducative : José Galán / Direction musicale et guitare : Juan José Alba /  
Chant : Amparo Lagares / Percussions : Roberto Jaén /  
Suivi pédagogique : Delphine Annat et Bénédicte Faia

Avec le soutien de



Andalucía flamenco





**Mercredi 3 juillet**

**CAFÉ CANTANTE**

**20 h**

# 1<sup>RE</sup> PARTIE Maria Terremoto LA HUELLA DE MI SENTÍO

Son nom sonne comme un tremblement de terre. Impressionnante de puissance, capable d'accents tragiques ou de gestes de danse pure, María Fernández Benítez « Terremoto », pas même 20 ans, ressent le flamenco comme un cadeau que la vie a inséré dans ses veines. Dès le ventre de sa mère, elle a intégré les voix d'exception défilant dans la maison de Jerez. « Par son père, le grand Fernando Terremoto (disparu en 2010, lui-même fils de l'immense Terremoto de Jerez), elle a un capital héréditaire très important mais ça ne fait pas tout. Cela fait plusieurs années que je la suis, j'attendais de voir si c'était un feu de paille ou une artiste qui allait percer. Aujourd'hui elle existe par elle-même et pour elle-même, c'est une chanteuse très généreuse, très engagée qui donne énormément, avec une couleur tout sauf neutre », admire Sandrine Rabassa, directrice artistique de Arte Flamenco. Révélation de la Biennale 2016 de Séville lors d'un récital resté dans les mémoires, elle est devenue l'une des figures essentielles du jeune *cante*, triomphant sur toutes les scènes espagnoles. Avec María Terremoto dont le premier album *La huella de mi sentío* est sorti l'an passé, il n'est pas question d'entendre une simple représentation de plus, on vient là se laisser transporter par un don de la voix et du cœur.

María Terremoto ©DR

Avec le soutien de



Andalucía flamenco

Chant : María Terremoto / Guitare : Nono Jero  
Chœurs / Palmas : El Pechugueta, Ezequiel Montoya

# 2<sup>È</sup> PARTIE Mercedes Ruiz TAUROMAGIA COREOGRAFÍA PARA LA OBRA DE MANOLO SANLÚCAR

C'est une artiste bien connue et aimée du festival montois. Une *bailora* qui danse sur la musique de façon sensible et délicate. En choisissant d'adapter le succès mondial *Tauromagia* (1988) du génial guitariste Manolo Sanlúcar (« une œuvre magistrale où chaque pièce dévoile une couleur différente », dit-elle), Mercedes Ruiz était attendue au tournant. L'ovation reçue à la Biennale de Séville fut totale pour la danseuse de Jerez. Cette reconnaissance, méritée et justifiée, vient couronner un travail plein de justesse et de beauté, dans une tradition au goût du jour, un classicisme en évolution. L'artiste, autodidacte à ses débuts, qui passa par les compagnies d'Antonio El Pipa, Eva Yerbabuena et Adrián Galia avant de débiter une carrière en solo en 2002, offre là un spectacle séduisant tout comme l'est l'adaptation musicale de Santiago Lara, son compagnon-guitariste primé du Giralillo al Toque l'an passé. Ces dernières années, Mercedes Ruiz s'est aussi fait remarquer au Festival de Jerez où elle a reçu le prix du public pour *Ella*, une réflexion sur l'intime de l'être. Après avoir relevé le défi de la chorégraphie pour le Ballet national d'Espagne, elle a aussi exploré avec *Déjame que te baile* (2016), le flamenco sous le signe de la spontanéité et de la fraîcheur.



Direction artistique et chorégraphique : Mercedes Ruiz / Baile : Mercedes Ruiz, Ana Agraz, Beatriz Santiago, Aurora Caraballo, Vanesa Reyes / Chant : David Lagos / Guitare : Santiago Lara, Paco León  
Clavier : José Aмосa / Percussions : Perico Navarro, Rafa Fontañá

Avec le soutien de



Andalucía flamenco



**Jeudi 4 juillet**  
**CAFÉ CANTANTE**  
**20 h**

1<sup>RE</sup> PARTIE  
*María Moreno*  
**DE LA CONCEPCIÓN**

Sa première chance en solo lui a été offerte par Sandrine Rabassa dans ses premières années à la direction artistique de Arte Flamenco, lors d'un spectacle de rue : « je l'avais repérée dans le corps de ballet de la compagnie de la Yerbabuena, j'aime toujours regarder ceux qui sont derrière pour débusquer des pépites. Ce jour-là, j'avais dit à Henri Emmanuelli : « regardez-la, un jour elle sera une grande danseuse, je suis ravie de ne pas m'être trompée ! ». María Moreno vient en effet de remporter le prix de la révélation en danse à la Biennale de Séville 2018. Avec *De la concepción*, sous la direction scénique d'Eva Yerbabuena et la direction musicale d'Andrés Marín, la danseuse de Cadix offre, il est vrai, une représentation très aboutie et particulièrement bien menée dans tous les sens du terme. C'est à l'âge de huit ans que María Moreno a commencé à taper des talons au Conservatoire de danse professionnelle de Cadix. Ses professeurs ? Rien de moins que Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales et bien sûr Eva Yerbabuena ! En 2004, elle rejoint d'ailleurs la compagnie de la grande *bailaora* et participe aux succès de *A cuatro voces*, *Eva*, *5 Mujeres 5*, tout autour du monde. Toujours au côté de pointures, l'artiste, révélation 2017 à Jerez, développe depuis plus de dix ans, son propre langage, faisant la démonstration éclatante que danser est aussi naturel que respirer.

Direction artistique, chorégraphie, baile : **María Moreno** / Guitare : **Oscar Lago** /  
Chant : **Enrique « El Extremeño »**, **Antonio Campos** / Percussions : **Javier Teruel** / Palmas : **Roberto Jaén**

Avec le soutien de  Andalusia flamenca



María Moreno ©Susana Girón

María Moreno ©Susana Girón

2<sup>E</sup> PARTIE  
*José Valencia*  
**CON JERARQUÍA**

Il n'a pas pu venir fêter les 30 ans de Arte Flamenco l'an passé, question d'agenda. Alors pas question de rater le retour de l'enfant chéri des rives de la Midouze, dans ce festival qui l'a vu grandir. Le *cantaor* a déjà marqué l'histoire montoise, en 1998 par son *mano a mano* d'anthologie dans les arènes avec le grand Fernando Terremoto, ou plus récemment en 2013 avec sa *battle* de voix au côté du jeune Pedro El Granaíno, un moment rare de *duende* et de vibrations incroyables qui avait bouleversé le public. Puissance, volupté, grande technicité, José Antonio Valencia Vargas est un véritable patron, un *maestro*, une bête de scène, et il le prouvera sans aucun doute pour son nouveau récital *Con Jerarquía*, dirigé par Manuel de Paula, dans lequel il poursuit sa recherche permanente dans le respect de l'héritage flamenco.

Gitan né à Barcelone, José Valencia est l'orgueil de Lebrija où sont ses racines familiales ; la ville de quelques monstres sacrés, du *cantaor* Juan Peña « El Lebrijano » qu'il côtoie sur scène à cinq ans, au regretté guitariste Pedro Bacán qui lui offrit sa première tournée en Europe à seulement 16 ans. Si on ne compte plus les titres et prix prestigieux accumulés au fil de sa carrière, à noter tout de même, qu'il est le seul artiste flamenco à avoir jamais obtenu quatre Giraltillos, la récompense suprême dans le *mundillo* du *cante jondo*.

Direction musicale : Manuel de Paula / Chant : José Valencia /  
Guitare : Juan Requena / Palmas : Manuel Valencia, Juan Diego Valencia /  
Chœur et palmas : Dani Bonilla

Avec le soutien de  Andalusia flamenca



Vendredi 5 juillet  
CAFÉ CANTANTE  
20 h



Diego del Morao © DR



Antonio Rey © Sébastien Zamboni/Dp40

1<sup>RE</sup> PARTIE

**ESTRELLAS  
DE JEREZ**

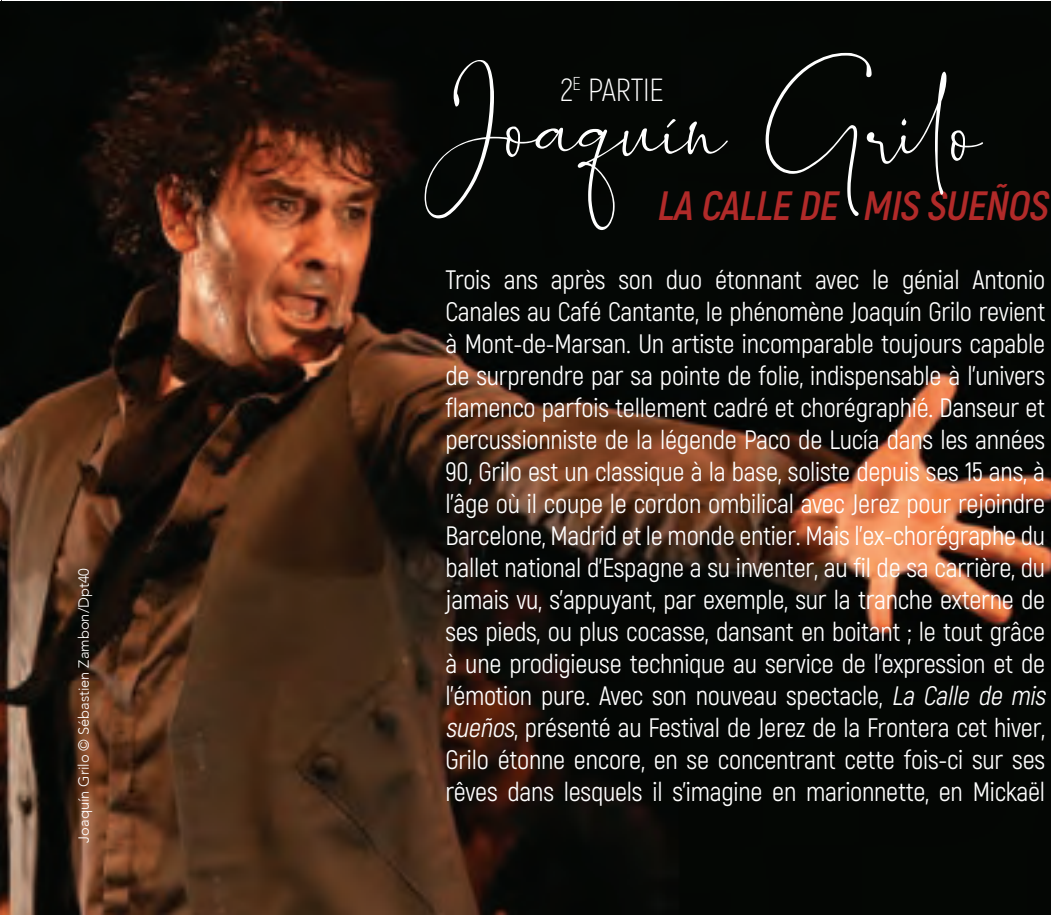
# Antonio Rey Diego del Morao

Guitare : **Diego del Morao et Antonio Rey** /  
Accompagnement Guitare : **Fernando Carrasco, Manuel Urbina** /  
Percussions : **Ané Carrasco** / Palmas : **Juan Grande y Juan Diego**

Avec le soutien de  Andalucía flamenco

Tous deux ont été élevés dans la transmission et l'héritage, dans des familles d'artistes. L'un est l'étincelle et le rythme vertigineux, l'autre les braises et la mélodie profonde. Diego del Morao et Antonio Rey sont deux des meilleurs guitaristes du flamenco actuel. Les habitués du festival montois les connaissent déjà bien individuellement, mais ce spectacle - coup de cœur de la Biennale de Séville - fait le pari original d'allier ces deux esthétiques différentes et captivantes, accompagnées par deux artistes aux palmas pour prolonger l'ambiance.

Diego del Morao, le fils de Moreito, regretté monument de la guitare, est un magicien de ses dix doigts, formé évidemment à la maison puis à l'académie El Carbonero. Issu de la famille des Morao de Jerez dont les musiciens sont courtisés par les plus grands chanteurs depuis les années 1940, Diego perpétue magnifiquement la lignée, sacré par un Grammy Award pour *Entre 20 aguas*, album-hommage à Paco de Lucía. Antonio Rey, dont le père Toni était guitariste et *cantaor*, a aussi côtoyé le maître absolu de la guitare sur scène de son vivant. Natif de Madrid, ce virtuose impressionnant de technique, récompensé du Giraldillo al Toque en 2012, a également accompagné de grands noms de la danse tels Antonio Canales, Farruquito ou Manuela Carrasco, avant sa carrière en solo. Bref, deux fois six cordes pour un récital assurément d'exception dans une complicité rare.



Joaquín Grilo © Sébastien Zamboni/Dp40

2<sup>E</sup> PARTIE

# Joaquín Grilo LA CALLE DE MIS SUEÑOS

Trois ans après son duo étonnant avec le génial Antonio Canales au Café Cantante, le phénomène Joaquín Grilo revient à Mont-de-Marsan. Un artiste incomparable toujours capable de surprendre par sa pointe de folie, indispensable à l'univers flamenco parfois tellement cadré et chorégraphié. Danseur et percussionniste de la légende Paco de Lucía dans les années 90, Grilo est un classique à la base, soliste depuis ses 15 ans, à l'âge où il coupe le cordon ombilical avec Jerez pour rejoindre Barcelone, Madrid et le monde entier. Mais l'ex-chorégraphe du ballet national d'Espagne a su inventer, au fil de sa carrière, du jamais vu, s'appuyant, par exemple, sur la tranche externe de ses pieds, ou plus cocasse, dansant en boitant ; le tout grâce à une prodigieuse technique au service de l'expression et de l'émotion pure. Avec son nouveau spectacle, *La Calle de mis sueños*, présenté au Festival de Jerez de la Frontera cet hiver, Grilo étonne encore, en se concentrant cette fois-ci sur ses rêves dans lesquels il s'imagine en marionnette, en Mickaël

Jackson ou en Fred Astaire. L'idée était de « sortir le film que j'avais dans la tête et de le mettre en scène », raconte-t-il, car pour lui, « les rêves sont réels; ce qui ne va pas, c'est la réalité ».

## Master class de baile

En partenariat avec le Taller flamenco de Séville, Joaquín Grilo dispensera une Master Class « Apprendre à enseigner ». Un stage pour professionnels de la danse flamenco, professeurs déjà en exercice ou sur le point de l'être, destiné à consolider leurs connaissances fondamentales afin de mieux transmettre l'art andalou, grâce à l'un des plus grands *maestros* de la place.

Baile : Joaquín Grilo, Cynthia Cano, Marta de Troya, Noelia Vilches, Paula Salazar, Nuria Figueroa, Fernando Galán / « *Duendes de la música* » : Makarines / Chant : May Fernández / Guitare : Francis Gómez / Clavier et Piano : Rodrigo Carmona Batterie et Percussions : Ané Carrasco

Avec le soutien de  Andalucía flamenco

**Samedi 6 juillet**  
**CAFÉ CANTANTE**  
**20 h**

Inés Bacán <sup>1<sup>RE</sup> PARTIE</sup>  
**RÉCITAL**

De l'authenticité dans la tradition pure du flamenco et le respect des origines du cante. Fille de Sebastián Bacán et Ana del Pelao, arrière-petite-fille de Pinini, petite-fille de Fernanda la del Funi, nièce de Fernanda et Bernarda de Utrera, cousine de Lebrijano, Pedro Peña et Turroneiro, tante de Dorantes, sœur du regretté Pedro Bacán qui fut son mentor... Inés Bacán, issue - s'il est nécessaire de le préciser - d'une célèbre lignée flamenco, a longtemps dû lutter contre une timidité excessive pour devenir l'artiste qu'elle est aujourd'hui. « Dans ma famille, si tu ne chanta pas bien ou si tu n'étais pas gracieux, personne ne te prêtait la moindre attention. Et moi je n'étais pas gracieuse », dit-elle. Ses débuts professionnels, la *cantaora* les doit à son frère adoré qui la fit participer à l'enregistrement en 1990 de *Noches gitanas en Lebrija* - le village familial -, alors qu'elle approche la quarantaine. Malgré la mort tragique de Pedro sept ans plus tard qui la prive de son âme directrice, Inés trouve la force de poursuivre seule sa carrière. Depuis, sa voix puissante mais retenue, tout en pudeur et sincérité, émeut toutes les grandes scènes internationales, en défendant l'essence du chant flamenco.



Inés Bacán ©DR

Distribution en cours

Avec le soutien de



Andalucía flamenco



« Une danseuse qui devient déesse quand elle monte sur scène. Mystères de l'art »

*El País*

2<sup>E</sup> PARTIE  
*Olga Pericet*  
**UN CUERPO INFINITO**

« Attendez-vous à être surpris : en plus d'être une interprète fouguese et techniquement accomplie, Pericet est une expérimentatrice valeureuse à la présence saisissante »

*The New Yorker*

Accueillie l'année dernière en résidence durant le festival montois pour un spectacle en construction *Los silencios de Carmen* autour de la légende de la danse flamenco Carmen Amaya (1913-1963), la chorégraphe de Cordoue revient cet été pour nous donner à voir l'aboutissement de ce projet coproduit par Arte Flamenco. Avec *Un cuerpo infinito* (un corps infini), Olga Pericet devrait une nouvelle fois impressionner par sa présence magnétique, sa délicatesse, sa précision et son énergie féroce, dans un enchevêtrement de tradition et d'avant-garde. Une artiste multi-primée qui a marqué de sa classe de nombreux théâtres et galas à travers le monde.

**Comment vous êtes-vous laissé posséder par Carmen Amaya ?**

C'est un travail de recherche dans un processus créatif très intime et une certaine fragilité conceptuelle ; une expérience super-enrichissante qui se joue dans le temps. L'interaction avec le public a été très importante l'an passé, ça m'a beaucoup inspirée. En tout cas, *Un cuerpo infinito* n'est pas un spectacle hommage à Carmen Amaya. J'ai voulu essayer de capter l'énergie qu'elle avait en elle, elle est le moteur qui fait tout bouger, sa force est contagieuse. Mais il ne s'agit pas, au cours du spectacle, de suivre sa vie et encore moins de l'imiter, il est question d'explorer l'énergie à l'intérieur d'une galaxie, de réfléchir à ce qui peut nous rendre plus fort ou plus fragile en pensant à la danseuse et la femme qu'elle était. En somme, voir Carmen Amaya comme une source d'inspiration. Elle sera là avec nous sur scène, d'une façon ou d'une autre, au côté des voix, des corps, des guitares, trompettes et percussions. C'est un spectacle très spirituel où l'on touchera du doigt sa force, afin d'ouvrir le champ à un nouvel univers. J'ai hâte de vivre le résultat final.

Direction scénique : **Carlota Ferrer** / Assistant mise en scène : **Roberto Frattini** / Direction chorégraphique et Baile : **Olga Pericet** / Guitare : **Antonia Jiménez** / Chant : **Inma « La Carbonera »** et **Miguel Lavi** / Percussions : **Paco Vega** / Trompette : **Jorge Vistel**

Une coproduction Arte Flamenco, Teatros del Canal et Ministerio de educación, cultura y deporte

**inaem**



# Arte Flamenco

## STAGES 2019

Parce que le flamenco est avant tout un art de la transmission et du partage, le festival Arte Flamenco accorde une place prépondérante aux amateurs et fait des stages le cœur de son activité. Il profite de la venue des plus grands *maestros* andalous pour créer des espaces de rencontre et d'apprentissage. Le large éventail de disciplines et de niveaux permet à tous, amateurs et professionnels, de s'approprier cette culture et de devenir acteurs du festival. Les stages sont proposés en partenariat avec le Taller flamenco de Séville. 23 cours par jour sont dispensés par des professeurs et artistes espagnols sélectionnés pour leur talent et leur pédagogie. Plusieurs d'entre eux se produisent sur les scènes du festival pendant la semaine.

> Les professeurs investissent la rue : quatre spectacles sont programmés à 18 h 30 du 3 au 6 juillet.

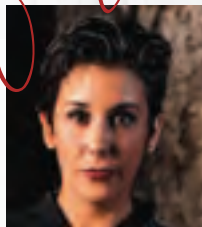
> En clôture du festival, le samedi 6 juillet à 21 h 30, le *Gala de Maestros* réunit sur la scène de la Bodega les artistes qui auront enseigné le flamenco tout au long de la semaine.

### APPRENDRE À ENSEIGNER, LA MASTER CLASS DE JOAQUÍN GRILO

Cette année, la Master class s'adresse plus particulièrement aux professionnels qui enseignent le flamenco et souhaitent se perfectionner mais aussi à ceux qui envisagent une carrière dans l'enseignement [lire aussi page 11].

## Descubre el

# Flamenco!



Laura Vital ©Félix Vázquez

### Trois jours pour découvrir le flamenco

Le stage « Descubre el flamenco » qui rencontre chaque année un vif succès se tiendra de nouveau sur trois jours, du jeudi au samedi. Animés par la *cantaora* Laura Vital accompagnée du guitariste Antonio Gámez et de la danseuse Lourdes Recio, ces ateliers d'une heure et demie abordent le flamenco sous un angle théorique, pour découvrir tout en douceur les fondamentaux de cet art. Traduction assurée par Lourdes Recio.

Du jeudi 4 au samedi 6 juillet, de 15 h 50 à 17 h 20

## STAGE Photo

### VISION(S) FLAMENCA(S) : CONSTRUIRE UN REPORTAGE D'AUTEUR #4

Théorie et pratique avec les artistes photographes Olivia Pierrugues et Laura Moulié

Cet atelier est proposé et animé par deux photographes, Olivia Pierrugues et Laura Moulié, auteure de l'affiche Arte Flamenco 2016. Les regards croisés de ces artistes, toutes deux formées à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, mais aussi leurs parcours personnels et professionnels complémentaires, sont autant d'atouts pour ce stage où les participants affûteront leurs visions et leur pratique de la photo. En alternant temps de prise de vue, moments d'analyse, et post-production, les stagiaires œuvreront pendant cinq jours à la réalisation d'une séquence photographique personnelle en immersion dans la culture flamenco.

> Les personnes ayant participé au stage photo en 2018 exposeront leurs clichés au Cercle des Citoyens pendant Arte Flamenco.

## Stages AUTRES

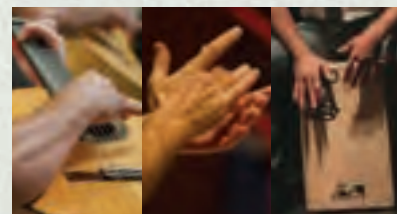
**BAILE** Lucía « La Piñona » / Ángeles Gabaldón / Carmen Rasero / Lourdes Recio / María Cárdenas

**GUITARE** David Caro / Antonio Gámez / Eugenio Iglesias

**COMPÁS** Francisco Morales « El Pulga »

**CAJÓN** Pedro Navarro

**CHANT** Alicia Gil / José Valencia / Laura Vital





# Michel Dieuzaide

## UN TRAVAIL DE VIE AU MILIEU DES GITANS

ARTS  
Visuels

Photographe et cinéaste globe-trotter, Michel Dieuzaide qui vit en terre pyrénéenne de Bigorre, est un grand amoureux de l'Espagne, et du flamenco auquel il a consacré plusieurs ouvrages dont son *Compás ! Flamenco* (Ed. Cairn). Fils de Jean Dieuzaide, célèbre portraitiste du général de Gaulle et de Salvador Dali, cet ex-directeur de la Galerie du Château d'Eau à Toulouse oscille entre émotion et réalisme, dans son travail profond en noir & blanc autour des *figuras* et de l'art de vivre à l'andalouse.



Photo de Michel Dieuzaide, Peña Los Cernícalos, Jerez de la Frontera, 1988

### *D'où vient cette photo qui sert l'affiche d'Arte Flamenco 2019 ?*

Quand on fait des photos, soit on les cherche et on ne les trouve pas toujours ; soit elles vous viennent d'un coup sans rien demander. Celle-ci date de 1988 quand le festival de photographie d'Arles m'avait demandé de travailler à une grande exposition sur le flamenco. Ce jour-là, j'attendais le directeur d'une *peña* flamenco à Jerez et j'entendais, au loin, des bruits de *compás*. D'un coup, la porte s'est ouverte, cette fillette est sortie, elle m'a adressé un bonjour tout à fait laconique, puis m'a tourné le dos, s'est mise face à ce mur de photos de chanteurs et guitaristes, et elle comptait ses pas pour essayer sans doute de réussir, hors du groupe, un mouvement qu'elle n'arrivait pas à faire. Moi sans bouger de mon fauteuil, j'ai juste fait une photo qui est restée une des plus célèbres de mes travaux sur le flamenco.

### *Une façon de montrer la vie plus que la scène, votre marque de fabrique...*

Oui, là on sort du théâtre, ce ne sont pas des lumières de scène, on est dans quelque chose de la vie avec cette petite fille de dos face aux photos, comme si elle rendait un hommage aux anciens. A cette époque, j'étais parti deux mois en Andalousie, d'Almeria à Séville, de Cordoue à Jerez et Grenade. Je ne cherchais pas les spectacles mais les lieux où les flamencos vivaient, leur manière d'être, leur philosophie de vie. C'est ce qui fait la différence de

mon travail, ce n'est pas un travail de photo sur scène mais un travail de vie au milieu des gitans. Et tout ça commence en perdant beaucoup de temps avec eux, à boire des cafés, du vin, ou tout simplement à ne rien faire.

### Michel Dieuzaide à Arte Flamenco

« ... Être flamenco ! » exposition de photographies au musée Despiau-Wlérick (voir page 16)  
Le chemin du Rocío, projection au cinéma Le Royal (voir page 17). Séance suivie d'une rencontre avec Michel Dieuzaide.

# ARTS Visuels

## « ... ÊTRE FLAMENCO ! »

PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC DE MICHEL DIEUZAIDE

Michel Dieuzaide vit avec l'Espagne depuis plus de 30 ans. C'est donc tout naturellement qu'il s'est intéressé au flamenco, dans les villages d'Andalousie jusqu'aux grandes scènes européennes. Avec cette exposition, il tente de nous donner sa perception de ce qui est non seulement un art mais aussi une manière de vivre.

« Être flamenco !, c'est une manière d'être.

Une manière téméraire de traverser la rue, et la vie. De tenir une cigarette... Une manière fière de regarder passer les femmes. (...)

Être flamenco, c'est se ranger aux côtés des êtres qui tentent de trouver un peu d'espoir, au fond même du désespoir ! »

Michel Dieuzaide

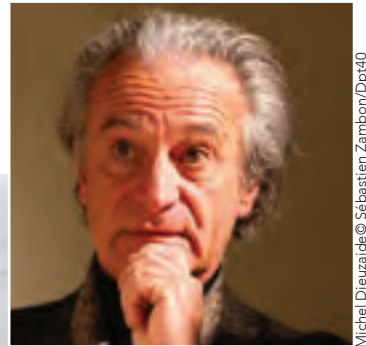
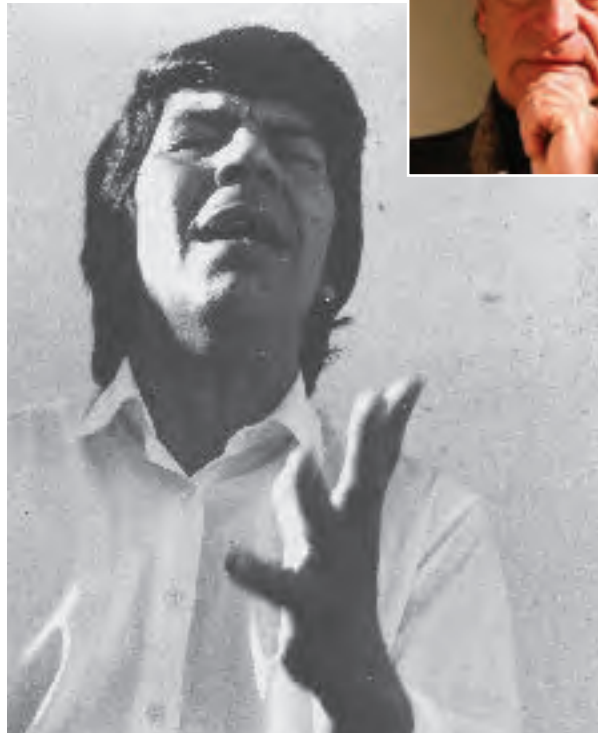
Musée Despiau-Wlérick.

Du 2 au 21 juillet

De 10 h à 19 h pendant le festival.

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h du 7 au 21 juillet.

## ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE EXPOSITIONS



Michel Dieuzaide © Sébastien Zamboni/Dpt40

Rancapino © Michel Dieuzaide

## À VOIR Egalement

### VISION(S) FLAMENCA(S) # 3 CLICHÉS DES STAGIAIRES PHOTOS 2018

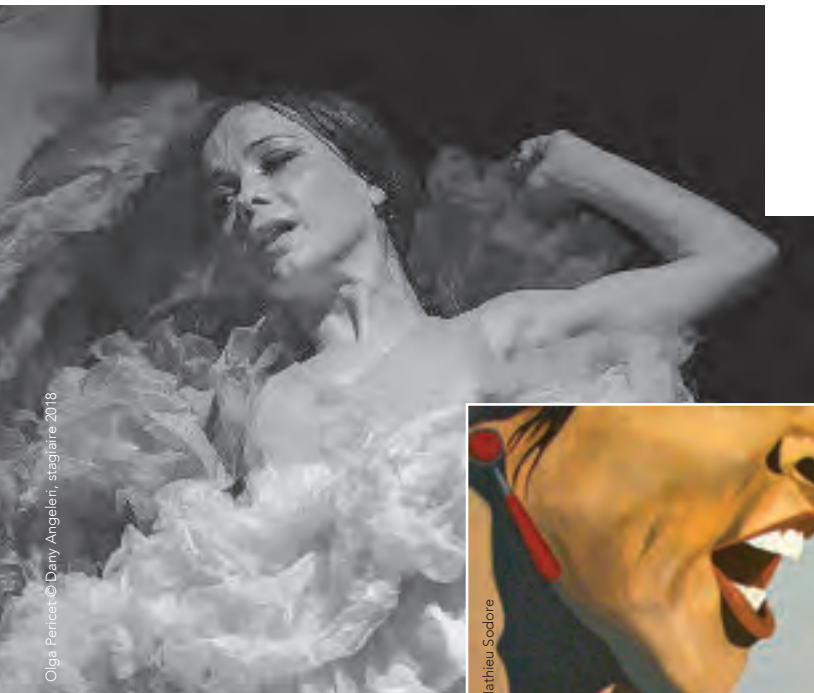
Cercle des Citoyens  
du 2 au 6 juillet

### EXPOSITION DE MATHIEU SODORE

Centre d'art contemporain Raymond Farbos  
Du 20 juin au 20 juillet

**UN CORPS POUR PARLER**  
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS  
LE CADRE D'ATELIERS DE DANSE FLAMENCA  
Collectif de photographes

La Petita Moleta  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 9 août  
Vernissage le 4 juillet à 17 h 30



Tango, 2009 © Mathieu Sodore

Olga Pericot © Dany Angeleni, stagiaire 2018



# CINÉMA

## CINÉMA LE GRAND CLUB

### **MATILDE CORAL, ACARICIANDO EL AIRE**

UN DOCUMENTAIRE DE **PACO ORTIZ** – ESPAGNE, 2016, 61', VOSTFR

Danseuse à la carrière internationale, Matilde Coral est la plus grande ambassadrice de « l'Ecole Sévillane de Danse », héritée de Pastora Imperio. Aujourd'hui, âgée de plus de 80 ans, elle continue d'enseigner dans son Académie fondée en 1967 à Triana (Séville) pour transmettre ce baile traditionnel.

Avec entre autres : Carlos Saura, Curro Romero, Manolo Sanlúcar, Farruquito, Manuel Curao.

**4 juillet : 16 h 30**  
Séance gratuite

### **IMPULSO**

UN FILM D'**EMILIO BELMONTE** – ESPAGNE, 2017, 1 H 32', VOSTFR

*Impulso* nous raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création du nouveau spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocio Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris.

Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocio Molina repousse sans relâche les limites du flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (impulsos) sont un exercice inédit. *Impulso* explore ce qui fait de Rocio Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne : la transgression systématique des règles, sa recherche permanente du point de rupture y compris avec son corps, et sa façon très personnelle de questionner la condition féminine au XXI<sup>e</sup> siècle.

**30 juin et 1<sup>er</sup> juillet : 19 h 50 / 6 juillet : 14 h**  
Tarif : 4 €



La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film, **Michel Dieuzaide**.



### **PACO DE LUCÍA, LÉGENDE DU FLAMENCO**

UN DOCUMENTAIRE DE **CURRO SÁNCHEZ VARELA**  
ESPAGNE, 2015, 1 H 32', VOSTFR  
**GOYA DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE EN 2015**

Dernier hommage rendu au génie andalou Paco de Lucía, disparu en 2014, ce documentaire réalisé par son fils Curro Sánchez Varela retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. Fait d'entretiens et de flashbacks, le documentaire évoque la vie de l'un des plus grands musiciens du XX<sup>e</sup> siècle. On y découvre Paco qui tient une guitare pour la première fois, chez lui, à Algésiras... jusqu'à la création de son dernier album, *Canción Andaluza* qui lui a valu à titre posthume le prix Latin Grammy Award. Avec les témoignages de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.

**2 juillet : 16 h 30 / 5 juillet : 14 h**  
Tarif : 4 €

## CINÉMA LE ROYAL

### **LE CHEMIN DU ROCIO**

UN DOCUMENTAIRE DE **MICHEL DIEUZAIDE** – FRANCE,  
1990, PRODUCTION CANAL+, 45'

Chaque année à la Pentecôte, de tous les coins d'Espagne, s'ébranlent des confréries autant populaires que religieuses, qui vont pendant deux jours faire à pied le chemin vers la basilique de El Rocio, petit village d'Andalousie. Dans la nuit du dimanche au lundi, pour la seule fois de l'année, la vierge sort de son église, portée à dos d'hommes, dans les rues du village. Comme toujours en Espagne, ce pèlerinage où se mêlent ferveur et paganisme, est autant prétexte à faire la fête, que lieu où venir implorer la vierge.

**3 juillet : 15 h 30**  
Séance gratuite

# Arte Flamenco

## C'EST AUSSI ...

Arte Flamenco s'attache à la valorisation de toutes les formes et pratiques artistiques. Flamenco de rue, festival Off, spectacles à la Bodega ou scènes ouvertes aux amateurs et aux associations culturelles se déroulent dans des lieux aménagés pour le festival et en plein air. Toutes ces propositions sont gratuites.



## FLAMENCO DE RUE

### 18H30

Nouveauté de l'édition 2019, pas moins de quatre spectacles différents viendront enflammer les rues de Mont-de-Marsan dans quatre lieux privilégiés sur quatre jours du festival, le tout à bord d'un triporteur vintage dont la partie remorque s'ouvre pour devenir une mini-scène ! Du vrai spectacle de rue libre et spontané donc, avec l'étonnant Trimotor by CasaLa Teatro. Et une déambulation surprise pour égayer tous les publics, de la place Saint-Roch jusqu'aux bords de rivière.

#### Mercredi 3 juillet

##### Lucía « La Piñona »

Née à Jimena de la Frontera (Cadix), cette jeune danseuse qui entra dès ses 10 ans dans plusieurs compagnies avant de s'ouvrir la voie en solo, apporte grandeur et richesse au flamenco par son style moderne très personnel. Avec son élégance naturelle, « La Piñona » a notamment obtenu le prix « Desplante » au Festival International de las Minas en 2011.

Baile : Lucía « La Piñona » / Chant : Jonatan Reyes /  
Guitare : Eugenio Iglesias / Percussions : Pedro Navarro

#### Jeudi 4 juillet

##### Ángeles Gabaldón

Châle, robe longue, castagnettes et classicisme flamenco... Ángeles Gabaldón porte haut les couleurs de la danse de Séville. Une maturité atteinte au fil de 20 ans de baile pour l'artiste qui sait aller de l'engagement revendicatif comme dans son spectacle *Inmigración*, à la délicatesse ultime avec *En la memoria*

Baile : Ángeles Gabaldón / Chant : Juan de Mairena /  
Guitare : David Caro / Percussions : Pedro Navarro

#### Vendredi 5 juillet

##### Alicia Gil + Taller Flamenco & Friends Fiesta Flamenca

Alicia Gil, devenue une référence du chant actuel avec son quatrième album, *Corral de los Judíos*, fait vibrer le public par la liberté artistique que permet la maturité. Accompagnée de Lito Espinosa au *toque*, la Sévillane sera rejointe au fil du récital par les artistes de Taller Flamenco & Friends Fiesta Flamenca, pour un final en beauté.

Chant : Alicia Gil / Guitare : Lito Espinosa



Flamenco de rue © Laura Moulié

#### Samedi 6 juillet

##### María Cárdenas

C'est la toute première fois que María Cárdenas vient claquer ses talons dans la cité aux trois rivières. Avec ce dernier rendez-vous de la semaine, le Flamenco de rue remplit sa mission de découvreur de talents en offrant au public la possibilité de faire connaissance avec cette jeune danseuse qui puise sa force dans le flamenco pur et authentique.

Baile : María Cárdenas / Chant : Jonatan Reyes /  
Guitare : Antonio Gámez / Percussions : Pedro Navarro





## SOIRÉE BODEGA

### 21H30 Place de l'Hôtel de Ville

#### Mardi 2 juillet

##### Yúrentz Bermúdez *HICE MIS VERSOS YO*

*Hice mis versos yo* est une création inspirée de l'œuvre du sévillan Adolfo Gustavo Bécquer, poète romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. Portée par la complicité des danseurs Elena la Grulla et Yúrentz Bermúdez, elle nous transporte dans les méandres des sentiments humains.

Baile : Elena la Grulla, Yúrentz Bermúdez / Chant : Cécile Evrot, Alberto García  
/ Guitare : Leny « El Flaquito » / Percussions : Juan Manuel Cortes

#### Mercredi 3 juillet

##### La Caramelita *NRITYA*

La danseuse et chorégraphe La Caramelita renoue avec ses origines indiennes et revisite les liens qui existent entre l'Inde et l'Andalousie. Le flamenco s'enrichit de sonorités indiennes (chant, percussions, guitare, bansuri) pour créer *Nritya* (émotion créée par le mouvement en hindi).

Baile : Deborah « La Caramelita » / Chant : Alejandro Méndia /  
Guitare : Guillermo Guillén / Percussions : Alex Carrasco / Bansuri : Lara Wong

#### Jeudi 4 juillet

##### Las Migas

Né en 2004, ce quatuor 100 % féminin venu de Barcelone brise les codes du flamenco traditionnel en y incorporant des sonorités bossa, jazz et classique. Après avoir reçu le prix du meilleur album Flamenco au Latin Grammy Awards en 2017 avec *Vente conmigo*, Las Migas entament une tournée avec leur nouvel opus *Once upon a time Las Migas* : un flamenco moderne et avant-gardiste, à la sensibilité toute féminine.

Chant : Bego Salazar / Violon : Roser Loscos / Guitare : Alicia Grillo, Marta Robles

En résidence à l'AMAC/caféMusic' du 11 au 14 avril (lire page 22)



Las Migas © Las Migas



La Caramelita © Laurent Robert

Yúrentz Bermúdez © Jocelyne Saris



Kiko Ruiz © Laura Moulié

#### Vendredi 5 juillet

##### Kiko Ruiz *COMPASEANDO*

*Compaseando*, « c'est déambuler au tempo des rythmes que nous propose la vie sur les sentiers du temps » : la *tanguillo* du port de Cádiz, la *guajira* du « nouveau monde », la *soleá por bulería* de Fuente Álamo, la *bulería* avec les amis... Le guitariste compositeur Kiko Ruiz et ses complices Sabrina Mauchet et Juan Manuel Cortes nous embarquent dans leur voyage intime, festif et chaleureux.

Guitare : Kiko Ruiz / Violon : Sabrina Mauchet /  
Percussions : Juan Manuel Cortes

#### Samedi 6 juillet

##### Gala de Maestros

Une production Taller Flamenco de Séville

Un spectacle sous le signe de la complicité et de la fête, orchestré par les artistes qui auront animé les stages de flamenco tout au long de la semaine.

Avec le soutien de



Andalucía flamenco





Baile pour enfants et parents © Sébastien Zamboni/Dp40

## BAILE POUR ENFANTS

Le festival invite les plus jeunes à faire leurs premiers pas de flamenco. Ces séances d'initiation sont encadrées par Soledad Cuesta, danseuse, chorégraphe et professeure à l'Atelier flamenco de Toulouse. Après un vif succès en 2018, l'initiation mixte parents/enfants est à nouveau proposée.

Cours gratuits, sur inscription obligatoire sur [arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr) ou au 05 58 46 54 55.

**Mercredi 3 juillet** / Bodega, place de l'Hôtel de Ville  
de 14 h à 15 h pour les 8-12 ans

**Samedi 6 juillet** / Théâtre Le Molière

De 10 h à 11 h pour les 5-7 ans /

De 11 h 15 à 12 h 15 pour les 8-12 ans et leurs parents  
(1 parent par enfant)

## SCENES OUVERTES

Du mercredi 3 au samedi 6 juillet  
caféMusic' / de 23 h à 2 h du matin

Le musicien et DJ Juan Manuel Cortes et ses invités animent le caféMusic' transformé pour l'occasion en auberge espagnole ouverte à tous les amateurs soucieux de perfectionner leur culture flamenca ou désireux d'exprimer leurs talents artistiques.

## SCÈNES AMATEURS

Du mercredi 3 au samedi 6 juillet  
Bodega, place de l'Hôtel de Ville / 16 h

Compagnies, écoles et associations amateurs présentent le fruit de leur travail et leurs dernières créations.

## BAILE HANDI / VALIDE

jeudi 4 juillet La Petite Moleta / 15 h 30

Un atelier d'une heure pour se laisser emporter et vibrer aux rythmes andalous, avec la professeure de danse Marlène Dubernet de la Peña Estrella.



Scène Amateurs © Laura Moulié

Rencontre **Tous les jours**  
AVEC ... Village du festival / 11 h

Les artistes programmés pendant le festival échangent avec les journalistes et le public autour de leurs spectacles ou de leurs œuvres.



Rencontre avec... © Sébastien Zamboni/Dp40

## CONFÉRENCE

« CARMEN AMAYA Y SU TIEMPO »  
DE MANUEL MARTÍN MARTÍN

Vendredi 5 juillet  
Villa Mirasol / 16 h

« Carmen Amaya y su tiempo » (1917-1963) retrace la vie et l'œuvre de celle qui par son art et son parcours de vie a marqué de son sceau l'histoire de la danse en général, et du baile flamenco gitan en particulier.

D'abord enfant prodige, elle a su par son génie atteindre la renommée internationale. Son travail empreint de passion et de fulgurance a permis d'appréhender le baile sous un jour nouveau, dévoilant ce que l'on ne percevait pas jusque-là et donnant à voir un langage chorégraphique en avance sur son temps.

Considéré comme « le meilleur critique de flamenco d'Espagne », Manuel Martín Martín propose son analyse du mythe de Carmen Amaya, en partant des bases jetées par ses prédécesseurs (1914-1936) jusqu'à la comparaison avec ses contemporains tels que Pilar Lopez.

# FESTIVAL OFF

Le centre-ville de Mont-de-Marsan se met au diapason de Arte Flamenco en proposant un festival Off dans les cafés, restaurants, bars de nuit, discothèques, librairies, commerces... Les établissements participants sont aisément reconnaissables grâce au logo apposé sur leur devanture.

L'idée est simple : en journée, en amuse-bouche de la soirée, autour d'un repas ou pour prolonger la nuit andalouse, ces professionnels proposent aux festivaliers de découvrir des artistes confirmés ou amateurs dans le cadre de spectacles, rencontres ou expositions, visites guidées...

## Actions

## ÉDUCATIVES, ARTISTIQUES & CULTURELLES

### INITIER DE NOUVEAUX PUBLICS À L'ART FLAMENCO

Le Conseil départemental des Landes propose depuis plusieurs années un programme d'actions artistiques et éducatives autour du flamenco. Il s'agit d'accueillir en résidence - en amont du festival - des artistes espagnols et français, afin qu'ils transmettent l'art flamenco aux différents publics. Cette année, le festival a travaillé en partenariat avec l'Éducation Nationale, la commune de Castaignos-Souslens, le centre hospitalier de Mont-de-Marsan et l'AMAC/caféMusic' de Mont-de-Marsan.

### LES PUBLICS SCOLAIRES

#### Ateliers de pratiques artistiques : *El Jorobado*

Après avoir présenté en 2014 un spectacle mettant en scène les élèves de Saint-Sever, José Galán et sa compagnie Flamenco Inclusivo reviennent en résidence dans les Landes pour initier au flamenco les élèves du RPI de l'école de Castaignos-Souslens. Les élèves monteront sur les planches du Théâtre Le Molière pour proposer leur interprétation du *Bossu* inspiré de l'œuvre de Victor Hugo.

> Répétition générale vendredi 28 juin à 18 h

Salle municipale de Castaignos-Souslens

> Restitution publique mercredi 3 juillet à 15 h

Théâtre Le Molière à Mont-de-Marsan. Sur réservation, entrée gratuite. Lire page 8.

« Les garçons, au début, ils disaient : c'est nul ! Mais maintenant, j'en vois plein qui adorent ça ! » **LISA EN CM2**

« J'ai voulu offrir à mes élèves la possibilité de rencontrer des artistes (...), une ouverture sur le monde. » **DELPHINE ANNAT, professeure des écoles et directrice de l'école de Castaignos-Souslens**

**MAËLANE EN CM1** a déjà cerné toute la complexité du flamenco : « Dans le flamenco, il y a plein d'émotions (...) C'est assez compliqué, il faut bloquer les mouvements, c'est très précis ».

## Flamenco REPORTERS

Ce dispositif mis en place depuis 2015 a pour but d'initier des collégiens et lycéens du département à la construction d'un projet journalistique (en français ou en espagnol) autour du festival Arte Flamenco, du flamenco et plus largement de la culture espagnole.

A partir d'un travail de recherche documentaire et d'investigation mené notamment auprès des artistes en résidence dans les Landes, les élèves encadrés par leurs enseignants produisent articles, bandes dessinées ou acrostiches qui sont publiés dans un fanzine édité par le Département et diffusé pendant le festival et sur arteflamenco.land.es.fr.

Une malle pédagogique « flamenco » élaborée par la Médiathèque départementale des Landes est également mise à la disposition des journalistes en herbe.

Cette année, les collèges de Morcenx, Amou, Hagetmau et Saint-Martin-de-Seignaux ainsi que les lycées Robert-Wiérick et Frédéric-Estève de Mont-de-Marsan participent à Flamenco Reporters.



# Actions

## ÉDUCATIVES, ARTISTIQUES & CULTURELLES



« Ce qui est important, c'est l'accès à la culture pour tous. Car la culture, c'est ce qui nous rassemble. »

**SILTANA VALDÈS**, animatrice accueil adolescents et médiatrice culturelle à l'hôpital



### LE CENTRE HOSPITALIER DE MONT-DE-MARSAN

#### RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES

Le danseur et chorégraphe José Galán et sa compagnie Flamenco Inclusivo animent une initiation chorégraphique en musique à destination des adolescents de l'hôpital de jour et des résidents volontaires de l'EHPAD Lesbazailles. En outre, encadrés par leurs équipes d'animation, jeunes et moins jeunes sont invités à s'impliquer bénévolement pendant le festival.

#### SPECTACLE À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

Pendant le festival, la compagnie de José Galán vient à la rencontre des résidents et du personnel soignant. Cette action est organisée pour la 8e année consécutive par le festival Arte Flamenco, en partenariat avec l'association Sainte-Anne 2001 et grâce à l'engagement des équipes de soins de l'hôpital.

#### INITIATION AU FLAMENCO POUR LES TOUT-PETITS

Soledad Cuesta, danseuse et spécialiste du jeune public, qui initie cette année encore les enfants de la crèche Barbe d'Or à la rythmique et à l'esthétique flamenco. Outre son intérêt éducatif, ce dispositif permet d'associer les familles au festival grâce à un travail de médiation mené en amont par l'équipe encadrante.

### L'AMAC/CAFEMUSIC'

#### ATELIERS DE SENSIBILISATION AU FLAMENCO

L'AMAC/caféMusic' accueille du 11 au 14 avril les quatre barcelonaises du groupe Las Migas ; elles iront à la rencontre des collégiens et lycéens de l'agglomération montoise afin de leur transmettre leur expérience et de les initier au flamenco en mettant en lumière ses liens avec les musiques actuelles. (Lire aussi page 19)

Au programme également, un stage de pratique amateur au caféMusic' samedi 13 et dimanche 14 avril.

> Show case de Las Migas à la médiathèque du Marsan le jeudi 11 avril à 18 h

#### ATELIERS D'INITIATION AU FLAMENCO DANS

#### LE QUARTIER POPULAIRE DE LA MOUSTEY À SAINT-PIERRE-DU-MONT

L'AMAC/caféMusic' organise pendant le festival des ateliers d'initiation animés par Juan Manuel Cortes (percussions), Eva Luisa (baile) et Alberto Garcia (chant) pour les enfants et leurs parents.

#### AONC + SAMANTHA ALCON EN RÉSIDENCE

Arte Flamenco s'associe à l'AMAC/caféMusic' pour accueillir en résidence pendant le festival le percussionniste et le guitariste du groupe bordelais AONC ainsi que la danseuse Samantha Alcon. Ensemble, ils investissent le caféMusic' pour travailler un projet qu'ils restitueront au public en fin de semaine. Porteurs d'un univers à la croisée des genres, ces trois artistes nous surprennent avec leurs sonorités entre flamenco, hip-hop et jazz fusion et un baile contemporain aux allures avant-gardistes.

> Sortie de résidence ouverte au public vendredi 5 juillet à minuit au caféMusic'



### PARTENAIRES

Le Festival Arte Flamenco est organisé par le Département des Landes  
Direction générale : **François Boidron**  
et **Lionel Niedzwiecki**  
Direction artistique : **Sandrine Rabassa**



# Tarifs

## Abonnements

### > 2 JUILLET

Spectacle d'ouverture  
Espace François-Mitterrand  
Plein tarif : 35 €  
Tarif réduit : 26 €

### > 3 AU 6 JUILLET

Café Cantante  
- Côté scène  
Plein tarif : 35 €  
Tarif réduit : 26 €  
- Côté vidéo  
Plein tarif : 9 €  
Tarif réduit : 6 €

### > PASS 3 SOIRS

(spectacle d'ouverture + 2 spectacles au choix au Café Cantante du mercredi au samedi inclus) 87 €

### > PASS 4 SOIRS

(spectacle d'ouverture + 3 spectacles au choix au Café Cantante du mercredi au samedi inclus) 116 €

### > PASS 5 SOIRS

(spectacle d'ouverture + les 4 spectacles du Café Cantante du mercredi au samedi inclus) 145 €

### BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE

À PARTIR DU 16 AVRIL À 14 HEURES.

[arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)

OFFICE DE TOURISME, DU COMMERCE  
ET DE L'ARTISANAT

1 Place Charles de Gaulle  
à Mont-de-Marsan  
05 58 05 87 37

> Jusqu'au 30 juin :

Du lundi au vendredi  
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h  
Le samedi de 9 h à 13 h

> A compter du 1<sup>er</sup> juillet :

Du lundi au samedi  
de 9 h 30 à 18 h 30  
Le dimanche de 10 h à 17 h

### > LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC

du mercredi 3 juillet au Théâtre  
Le Molière est gratuit (dans la limite  
des places disponibles).

> LE TARIF RÉDUIT s'applique aux  
stagiaires du festival, mineurs,  
étudiants, demandeurs d'emploi et  
personnes bénéficiaires de minima  
sociaux. Sur présentation d'un  
justificatif lors du contrôle d'accès.

© Laura Moulié

## ANDALUCÍA FLAMENCA

Le flamenco est le signe distinctif et l'expression artistique la plus caractéristique de l'Andalousie, et il occupe une partie essentielle de l'avenir social, anthropologique et culturel de notre communauté. Un art unique, hétérogène et multidisciplinaire de premier ordre, reconnu par l'UNESCO comme Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité. De plus, il est l'élément le plus international de notre culture et l'un des symboles qui nous identifient en tant qu'andalouses et andalous, dans et hors de nos frontières. Emblème de notre richesse historique et artistique, de l'héritage culturel de nos ancêtres, il fait partie de notre présent, nous expose et nous représente comme peuple, et projette le meilleur que l'Andalousie a été capable de donner aux yeux du monde. Il s'agit de la connaissance musicale et de la danse, un trésor patrimonial qui recueille dans ses paroles et ses danses, les grands sentiments et les émotions de l'être humain ; en somme, ce sont des sentiments universels, communs et inhérents à toute l'humanité. Andalucía Flamenca est le reflet du solide engagement mené par le Gouvernement d'Andalousie vers la promotion internationale des entreprises andalouses de flamenco, pour transmettre cet immense patrimoine culturel au monde entier.

Extenda, agence pour le développement économique de l'Andalousie

**Avec le concours de :** La Ville de Mont-de-Marsan / Mont de Marsan Agglomération / La Région Nouvelle-Aquitaine / La Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine / L'Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de cultura y patrimonio histórico - Junta de Andalucía / Extenda - Agencia andaluza de promoción exterior de la Consejería de economía y conocimiento - Junta de Andalucía / Comité départemental du tourisme / Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération / Centre hospitalier de Mont-de-Marsan / Inspection académique des Landes / Commune de Castaignos-Souslens / Communauté de commune des Coteaux et Vallées de Luys / Maison de la Dame de Brassempouy / Institut Cervantes de Bordeaux / Ecole de Musique et de Danse des Arènes.

A'liénor / Aqualande / Artiga / Atlantique Auto Location / Crédit Agricole d'Aquitaine / DDP / E.Leclerc Grand Moun (Saint-Pierre-du-Mont) / La Caisse des Dépôts / La Cave Les Vignerons landais Tursan-Chalosse / Maison Paris / Orange / Studio Ernest / Espace Danse 40.

AMAC/caféMusic / Caractères Librairie Café Social Club / Librairie Bulles d'Encre / Cercle des Citoyens / Cinéma le Grand Club / Cinéma Le Royal / Médiathèque du Marsan / Villa Mirasol / La Petite Moleta / Le Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos.

**Et le soutien de :** Sud-Ouest / France 3 Aquitaine / France Bleu Gascogne / Le Monde / Les Inrocks.

Nous remercions tous les partenaires, bénévoles, enseignants et personnels de l'Éducation Nationale, les associations et commerçants montois, l'Association des Cafetiers, Restaurateurs, Hôteliers, Discothécaires de Mont-de-Marsan, les cinémas et les offices du tourisme des Landes qui contribuent à faire de ce festival une fête pour tous.

# Arte Flamenco

31<sup>e</sup> FESTIVAL

organisé par le Département des Landes  
du 2 au 6 juillet 2019

---

**BILLETS ET ABONNEMENTS EN VENTE**  
À PARTIR DU 16 AVRIL À 14 HEURES.

## CONTACTS PRESSE

> CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES  
MATHILDE CHARON-BURNEL  
+33 (0)6 72 56 12 82 / [presse@landes.fr](mailto:presse@landes.fr)

> ATTACHÉE DE PRESSE PARIS  
DOMINIQUE RACLE  
+33 (0)6 68 60 04 26 / [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

Réservations et programme sur

**[arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)**



*FestivalInternationalArteFlamenco*

DÉPARTEMENT DES LANDES

23 rue Victor Hugo  
40025 Mont-de-Marsan cedex  
Tél. : 05 58 05 40 35