



29º ARTE FLAMENCO

3 - 8 JULIO 2017
MONT-DE-MARSAN

PROGRAMA





SUMARIO

Prólogo 3

El programa de un vistazo 4

Cartelera 6

Lunes 3 de julio 6

Martes 4 de julio 7

Miércoles 5 de julio 8

Jueves 6 de julio 11

Viernes 7 de julio 12

Sábado 8 de julio 13

Artes visuales 14

Arte Flamenco es también 16

Cursos 19

Acciones culturales 20

Localidades y abonos 22

Colaboradores 23

CONTACTOS PRENSA

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES

> Lionel Niedzwiecki

+33 (0)6 18 86 10 41

communication@landes.fr

> Mathilde Charon-Burnel

+33 (0)6 72 56 12 82

presse@landes.fr

AGENTE DE PRENSA PARÍS

> Dominique Racle

+33 (0) 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

arteflamenco.landes.fr

FestivalInternationalArteFlamenco

La Nimeria © DR



Henri Emmanuelli © S.Zambor/Dpt40

prólogo

Arte Flamenco es la oportunidad para les Landes y todos sus habitantes de compartir un momento cumbre marcado por su exigencia artística, su cordialidad y su aspecto festivo. Toda una ciudad vibra al son y al compás del flamenco – arte declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco –, por los escenarios repartidos en la ciudad, de acontecimientos animados por los actores de un festival Off que va enriqueciéndose año tras año.

Arte Flamenco se confirma como un factor de vínculo social y de transmisión. Con ese espíritu de apertura y de diálogo con públicos nuevos Arte Flamenco trabaja hacia los mas jóvenes, como lo demuestran el espectáculo de los alumnos del colegio de Saint-Sever y la revista creada con las secundarias de Saint-Sever y de Mornex, y el Lycée de Saint-Vincent-de-Tyrosse. El festival refuerza su colaboración con el centro hospitalario de Mont-de-Marsan, inicia nuevas colaboraciones con l'École de design des Landes, a la que se ha encargado el cartel del festival, y con la universidad de Bordeaux-Montaigne.

En un contexto como el actual, organizar un festival es una apuesta, en el terreno artístico, primero, con una selección fina de espectáculos llevada a cabo por la directora artística del festival Sandrine Rabassa, y desde luego en el terreno financiero y organizacional, al tratar de gestionar este acontecimiento de ambición europea sostenido por el Conseil départemental y sus colaboradores: ayuntamiento de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, Ministerio, Región, mecenas, actores culturales y pedagógicos locales.

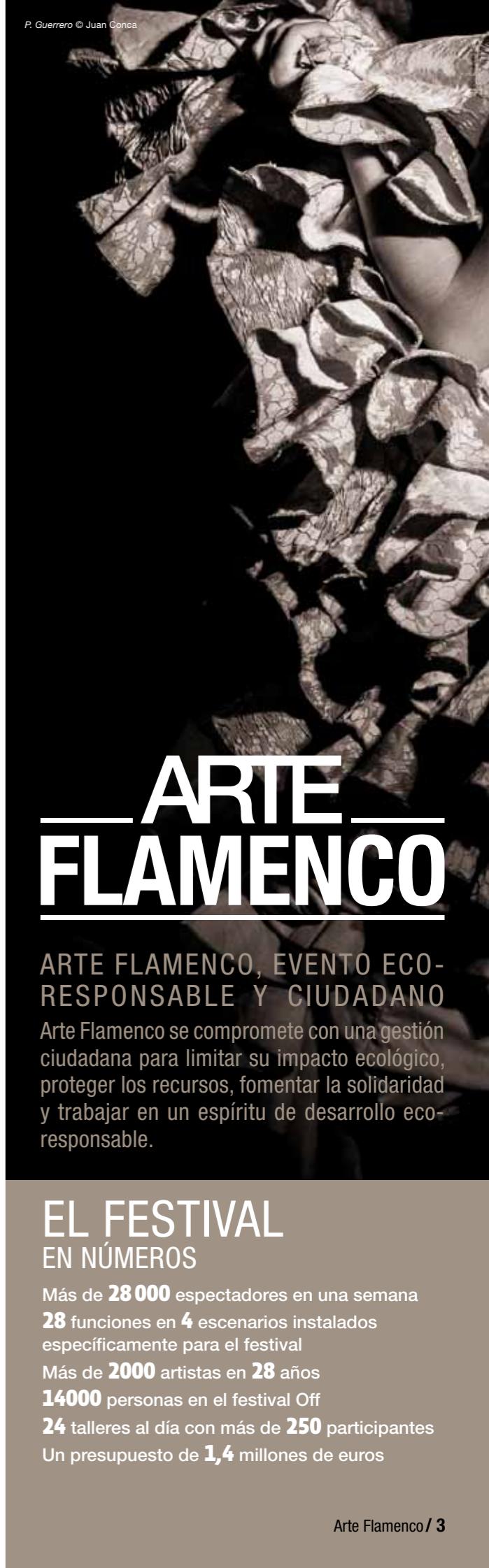
El Conseil départemental des Landes hace frente a ese reto en esta 29.^a edición, con la colaboración de la ciudad de Mont-de-Marsan y con todo el equipo de Arte Flamenco, para ofrecerles una programación que les sorprenda y que consolide tanto su afición como su deseo de descubrir, y para afirmar que el acceso a una cultura de calidad es un derecho fundamental del ciudadano.

Esta convicción nuestra era la de su fundador Henri Emmanuelli, hombre de compromiso y de cultura, a quien se le dedica especialmente esta edición.

Feliz festival a todas y todos.

François Boidron
Director general de Arte Flamenco

P. Guerrero © Juan Conca



ARTE FLAMENCO

ARTE FLAMENCO, EVENTO ECO-RESPONSABLE Y CIUDADANO

Arte Flamenco se compromete con una gestión ciudadana para limitar su impacto ecológico, proteger los recursos, fomentar la solidaridad y trabajar en un espíritu de desarrollo eco-responsable.

EL FESTIVAL EN NÚMEROS

Más de 28 000 espectadores en una semana

28 funciones en 4 escenarios instalados específicamente para el festival

Más de 2000 artistas en 28 años

14000 personas en el festival Off

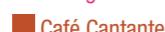
24 talleres al día con más de 250 participantes

Un presupuesto de 1,4 millones de euros

PROGRAMA DE UN VISTAZO

LUNES	3	MARTES	4	MIÉRCOLES	5	JUEVES	6	VIERNES	7	SÁBADO	8
► 10 h / Apertura del Village Arte Flamenco		► 11 h / Encuentro con...*		► 11 h / Encuentro con...*		► 11 h / Encuentro con...*		► 11 h / Encuentro con...*		► 10 h / Baile para niños (5-7 años)	
► 11 h / Encuentro con...*		► 14 h / <i>Gurumbé</i> (proyección)		► 12 h 30 / Escenario Aficionados		► 14 h / <i>Alalá</i> (proyección)		► 16 h / Escenario aficionados		► 11 h / Encuentro con...*	
		► 16 h / Escenario aficionados		► 14 h / Baile para niños (5-7 años)		► 16 h / Escenario aficionados		► 16 h / Escenario aficionados		► 11 h / Baile para niños (8-12 años)	
► 18 h / Inauguración del festival		► 18 h 30 / Flamenco en la calle Leilah Broukhim		► 15 h / Baile para niños (8-12 años)		► 18 h 30 / Flamenco en la calle Cie Alejandro Rodríguez		► 16 h / Conferencia <i>Fiesta, tablao o teatro?</i>		► 14 h / <i>Geronimo</i> (proyección)	
► 21 h / Noche Bodega Cia La Flamenquita		► 20 h / Café Cantante 1ª parte Marina Heredia 2ª parte El Choro		► 20 h / Café Cantante Catedral Patricia Guerrero		► 20 h / Café Cantante 1ª parte Rosario Toledo 2ª parte Pepe Habichuela Josemi Carmona Juan Carmona Pepe Luis Carmona		► 18 h 30 / Flamenco en la calle Leilah Broukhim		► 17 h / Encuentro del taller de baile de Luisa Palicio	
► 21 h / ...Aquel Silverio Ballet Flamenco de Andalucía		► 21 h / Noche Bodega Helena Cueto • cie flamenca		► 21 h / Noche Bodega Manuel Delgado		► 21 h / Noche Bodega Vanessa Paez		► 20 h / Café Cantante 1ª parte Pedro El Granaíno 2ª parte Barullo		► 18 h 30 / Flamenco en la calle Cie Alejandro Rodríguez	
		► 23 h / caféMusic' Escenario abierto		► 23 h / caféMusic' Escenario abierto		► 23 h / caféMusic' Escenario abierto		► 21 h / Noche Bodega Cie La Nimeña		► 20 h / Cantante Gourmand Gala Flamenca Juana Amaya Patricia Guerrero Olga Pericet Jesús Carmona	
								► 23 h / caféMusic' Escenario abierto		► 21 h / Fin de fiesta <i>Espectáculo resultado de cursos</i> Maestros Taller Flamenco	
								► 00 h / caféMusic' Lydie Fuerte			

 Musée Despiau-Wlérick
 Cinéma Le Royal
 Esplanade du Midou

 Théâtre Le Molière
 Bodega
 Café Cantante

 caféMusic'
 Espace François Mitterrand
 Villa Mirasol

 Village du festival
 Ecole de musique et de danse des arènes

* Encuentros entre prensa y artistas programados, abiertos al público

CURSOS

- Baile, cante, compás, guitarra y cajón
- Master Class de baile con Javier Latorre
- Curso fotografía "Visión(es) flamenca(s): construir un reportaje de autor" con Olivia Pierrugues
- Curso "Descubrir el flamenco" con Laura Vital y Leila Broukhim

Festival Off

- En los bares, restaurantes y comercios del centro ciudad de Mont-de-Marsan

Exposiciones

- TR3S
Fotografías de Laura Moulié, Olivia Pierrugues y Prisca B en el Musée Despiau-Wlérick
- Fausto Olivares, Jondo: color y tiempo
Pinturas en el Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos



LUNES 3 DE JULIO

Espace François-Mitterrand / 21 h

Ballet flamenco de Andalucía ...Aquel Silverio

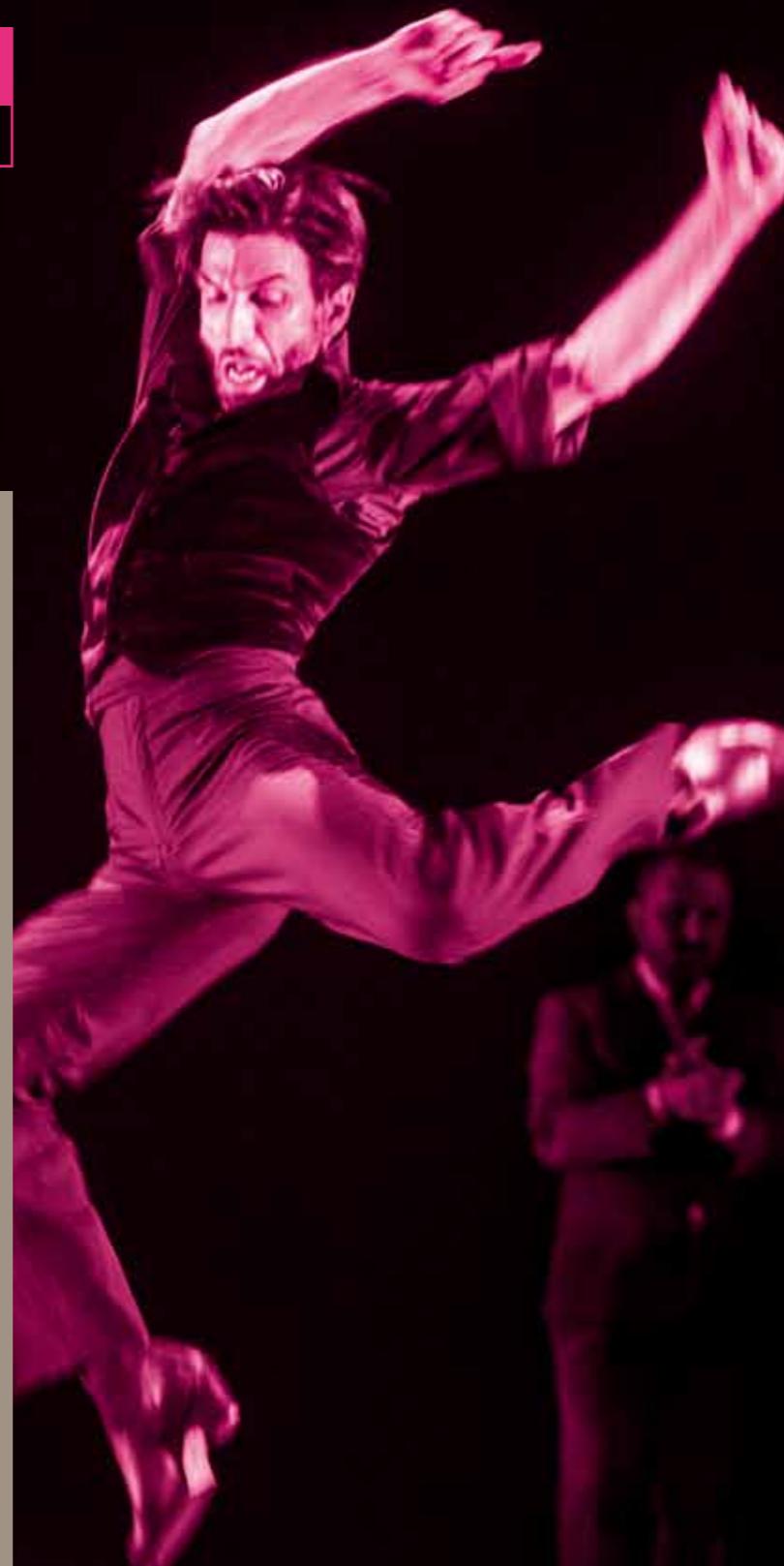
En colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco
de la Consejería de Cultura – Junta de Andalucía.

Presentado por vez primera en Jerez en febrero, este proyecto coreográfico y musical se basa en la personalidad, el trabajo y el repertorio de Silverio Franconetti, gran cantaor sevillano del siglo XIX, así como en la importancia del papel desempeñado por este padre del espectáculo flamenco en la configuración de los primeros estilos.

Con ...Aquel Silverio, una fantasía actual llena de colores a partir de músicas pre-flamencas, flamencas, andaluzas y populares de moda en los cafés y teatros, *la idea no es recrear el tiempo ni la vida de este mítico personaje, sino de inspirarse de su figura y su repertorio, echar la vista hacia atrás y examinar las raíces para encontrar la modernidad*, explica Rafael Estévez, el nuevo director artístico del Ballet Flamenco de Andalucía. En resumen: *saber de dónde venimos para saber adónde vamos*, es el lema del tandem que conforman Estévez y el coreógrafo Valeriano Paños desde 2003, en una sutil mezcla de respeto a los códigos y de libre imaginación.

Con 38 años, **Rafael Estévez**, *Giralddillo* del mejor espectáculo con *Imágenes* en la Bienal de Sevilla 2014, habla con orgullo de su misión en el seno de la mayor institución del arte jondo: *es una gran emoción dirigir el Ballet de todos los andaluces, y además es una ocasión formidable de dar una oportunidad a jóvenes talentos proporcionándoles las herramientas necesarias para su desarrollo artístico, incluso un peldaño para su carrera*. El bailaor y coreógrafo onubense quiere aportar su punto personal al BFA, continuando la construcción sobre los cimientos que nos han dejado los grandes maestros con tantos esfuerzos, sudor y sacrificios. *Lo hago con humildad, amor y respeto más absoluto hacia los pilares fundamentales del arte, de las músicas y de las danzas españolas*, resalta el Académico de Artes escénicas de España, convencido de que el flamenco es un trozo de corazón humano.

El Ballet Flamenco de Andalucía ejerce, desde su creación en 1994, el papel de embajador del flamenco en las escenas del mundo entero. La compañía es una mina inagotable de talentos, de donde han salido grandes figuras del baile actual, como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco.



- > DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Rafael Estévez
- > COREOGRAFÍA Y BAILE PRINCIPAL: Valeriano Paños
- > SOLISTAS (BAILE): Sara Jiménez, Macarena López
- > CUERPO DE BALLET: Irene Correa, Nadia González, Carmen Yanes, Martí Corbera, Borja Cortés, Eduardo Leal, Alberto Sellés
- > GUITARRA: Manuel Urbina, Pau Vallet
- > CANTE: Sebastián Cruz, Matías López «El Mati», José Luis García «Cheito»

MARTES 4 DE JULIO

Café Cantante / 20 h

PRIMERA PARTE

Marina Heredia Recital de Corte Clásico

Con sus apenas 37 primaveras, **Marina Heredia** es una estrella muy brillante de la galaxia flamenca, por no decir que está ya en el firmamento. Esta cantaora granadina, *Giralddillo* de la Bienal de Sevilla 2014, lleva 15 años paseando su cante por el mundo, del festival de Jerez al Palacio de Cristal de Tokio, del festival de las Minas de La Unión (Murcia) al Carnegie Hall de Nueva York. Su primera experiencia discográfica la vivió con tan sólo 13 años, antes que sonara su voz en los tablao de Granada hasta sustituir a Carmen Linares en un espectáculo de María Pages durante el festival de música y baile de Granada. A partir de ese momento, la carrera de Marina Heredia, formada por su padre *El Parrón*, estaba lanzada.

En su recital, esta voz de tonos tan peculiares que ha interpretado por ejemplo el Ballet *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, ofrece un repertorio fascinante, que cubre todo el abanico del cante flamenco: soleá, alegrías, tangos, malagueñas, siguiriyas, bulerías, fandangos o cantos de levante. Todo ello con un dominio técnico y artístico que le permite revelar admirablemente el sonido y los matices incomparables del flamenco de la ciudad Nazarí.

- > CANTE: Marina Heredia
- > PALMAS Y COROS: José Quevedo «Bola», Anabel Rivera, Víctor Carrasco



El Choro © Félix Vázquez

SEGUNDA PARTE

El Choro

Aviso: « Bayles de Jitanos »

Un bailaor de pura raza. **El Choro** es el ímpetu, el carácter indomable y sagrado del baile gitano. Premio Revelación en el último festival de Jerez con este espectáculo dirigido por Rafael Estévez y producido por la Fundación Cristina Heeren con el Instituto Andaluz de Flamenco, este joven artista de 32 años ha crecido mucho desde que hiciera sus primeros pasos en Huelva de la mano de su padre El Choro. Aprovechando lo mejor de una distribución escénica de excelencia entre los pasos divinos de *Gema Moneo*, el hechizo de las guitarras de *Juan Campallo* o *Jesús Guerrero* y el cante fascinante de *Pura, Corbacho* y *Morón*, *Antonio Molina* ofrece un espectáculo colorista y muy dinámico que aporta mucho sentido a la tradición gitana flamenca, para el que recurre a los repertorios musicales y coreográficos adaptados, adoptados o creados por el pueblo gitano desde el siglo XVII. Una puesta en escena sutil que evidencia la personalidad del bailaor que ha colaborado con Javier Latorre, Israel Galván, Adela Campallo o Manuela Carasco.

Aviso: Bayles de Jitanos, es bailar esas músicas andaluzas y gitanas, payas, negras, afro-americanas, moras, sefardíes, elitistas o populares, tradicionales, pre-flamencas y flamencas.

- > BAILE: Antonio Molina «El Choro» y Gema Moneo
- > GUITARRAS: Juan Campallo y Jesús Guerrero
- > CANTE: Jonatan Reyes, Jesús Corbacho y Moi de Morón
- > PERCUSIONES: Paco Vega

MIÉRCOLES 5 DE JULIO

Café Cantante / 20 h

Patricia Guerrero

Catedral

Una coproducción Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez y

Conseil départemental des Landes

Con la colaboración del Festival de Cante Jondo Antonio Mairena

PATRICIA GUERRERO “RABIA CONTENIDA”

Patricia Guerrero empezó a bailar en cuanto se echó a andar en su Albaicín granadino. Con apenas tres años su madre la bailaora María del Carmen Guerrero la inscribe en la academia que dirige. Primeros pasos que la conducirán hasta el papel de solista en el espectáculo de Carlos Saura, *Flamenco Hoy* y en las escenas del mundo entero, algunas tan prestigiosas como el City Center de Nueva York. Con 17 años gana el premio *Desplante* del Festival Internacional de Cante de Las Minas, antes de convertirse en 2011 en bailaora estrella del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Rubén Olmo. De esta etapa han quedado para la memoria sus dúos con el genial Antonio Canales. Paralelamente, Patricia Guerrero crea su propia compañía. Su última producción, *Catedral*, es su proyecto más ambicioso hasta la fecha, en estrecha colaboración con el gran director de escena Juan Dolores Caballero. Una búsqueda de interior, de física, de estética en un universo fantasmagórico.

Catedral ha sido galardonado con el *Giralddillo* del Mejor Espectáculo en la XIX Bienal de Sevilla. Con 27 años, Patricia Guerrero, artista intensa y técnica, a veces impetuosa pero siempre sincera, es sin duda la mayor bailaora flamenco de su generación.

- > BAILE Y COREOGRAFÍA: Patricia Guerrero
- > CUERPO DE BALLET: Maise Márquez, Ana Agraz y Mónica Iglesias
- > TENOR: Diego Pérez
- > CONTRA-TENOR: Daniel Pérez
- > CANTE: José Ángel Carmona
- > GUITARRA: Juan Requena
- > PERCUSIONES: Agustín Diassera, David «Chupete»



¿Es *Catedral* un alegato contra las convenciones sociales?

Es un espectáculo sobre la liberación de las mujeres y sobre las creencias religiosas. Muestra la evolución de una mujer que ha sufrido la represión durante demasiado tiempo y que encuentra al fin la fuerza de su liberación. Al principio, el personaje que encarno, encerrado en sus dogmas, no puede ni bailar y poco a poco va liberándose moviendo todo su cuerpo, lo que también ponen de manifiesto los cambios de vestuario, de un vestido austero hasta la ropa roja que simboliza la liberación del espíritu y del cuerpo.

Como mujer, quería rendir un homenaje a todas aquellas que han luchado por sus ideales y que han conseguido hacer lo que somos en la sociedad de hoy, seres cada vez más iguales a los varones. Se podría decir que es un alegato contra las convenciones sociales, una lucha contra lo establecido. Por lo tanto son momentos difíciles, mi personaje sufre cuando no puede expresarse: ha resultado ser un proceso de trabajo muy interesante.

¿Un trabajo técnicamente duro también?

Sí, es un baile muy intenso, muy realista. *Catedral* revela una parte de mí que desconocía; el director ha conseguido que sacara de mi cuerpo una fuerza que no me podía ni imaginar. Es un espectáculo difícil técnicamente, con mucho equilibrio, y estoy casi siempre presente en escena. Si tuviera que resumir, diría que este espectáculo es fuerza, e incluso rabia contenida.

Bailas junto a un tenor y a un contra-tenor, eso no es frecuente en el flamenco...

¡No, es incluso bastante raro! Por las muchas reuniones con Juan Dolores Caballero y con las reflexiones sobre cómo poner en escena el espectáculo, nos ha venido la idea de invitar a cantantes líricos con cantos eclesiásticos, mellizos entre ángeles y demonios. Me hablan constantemente, son verdaderos personajes del espectáculo. Las percusiones también tienen una gran importancia para situarnos en un universo sonoro muy peculiar. Por no hablar de las luces, que dan la impresión de estar en una catedral muy especial, entre luces y sombras, todo ello puesto de relieve por una escenografía depurada.

Encarnas hoy una forma de flamenco contemporáneo...

El flamenco es contemporáneo porque es de hoy y que se sintoniza con nuestra forma de vivir, nuestra forma de ser en nuestra época. Es muy positivo que exista esa diversidad en los modos de expresarse, de los más clásicos a los más vanguardistas. Desde que he nacido, mi madre me ha enseñado el flamenco puro, pero entiende perfectamente esas evoluciones naturales e incluso le parecen geniales. Me gusta enseñar mis raíces, y al mismo tiempo vivir con mi tiempo.

Catedral será seguido por un encuentro con el equipo artístico. Será la ocasión para que el público pueda conversar con Patricia Guerrero, con la presencia de la directora artística del festival, Sandrine Rabassa.

MIÉRCOLES 5 DE JULIO

Théâtre Le Molière / 15 h

Espectáculo familiar, desde los 6 años

Los alumnos de CM1
(4º de primaria) del colegio
Parc de Toulouzette de Saint-
Sever. Dirección artística
de Anabel Veloso
El Principito

La compañía andaluza **Anabel Veloso** ha venido durante el año escolar para una residencia de creación con unos cincuenta niños del colegio de Saint-Sever, y propone un espectáculo flamenco sacado de la obra de Saint-Exupery, *El Principito*, traducida en más de 250 idiomas. Conversación con la coreógrafa:

¿Que has pensado al iniciar este proyecto?

Estaba muy excitada porque hasta ahora había creado espectáculos para niños, pero nunca con ellos. Cuando me propusieron una residencia de creación con los alumnos, me gustó ese desafío. Es el proyecto que más creatividad me ha hecho sacar de lo más profundo de mí misma.

¿Por qué *El Principito*?

Es una obra universal, que le leo a menudo a mi hijo de 5 años. Mucho antes de este hacer este proyecto, conservaba en mi biblioteca tres ediciones, una de ellas en francés. Después de haber sido traducida en tantas lenguas, hemos pensado que nos faltaba una versión en lengua flamenca.

¿No es extraño enseñar el flamenco a francesitos?

¡En absoluto! El flamenco es patrimonio de la humanidad. ¡Y te puedo decir que hay regiones en el mundo, como aquí en Mont-de-Marsan, donde la gente sabe más de flamenco que en muchas partes de España! Esta experiencia es muy enriquecedora para ellos, aprenden un poco de nuestra cultura andaluza, nuestra manera de ser y nuestra manera de expresarnos sin tabúes.

¿Como has trabajado con ellos?

Ha sido muy intenso. Hemos trabajado la psicomotricidad, la desinhibición, el ritmo y la melodía gracias a Diego Villegas, su flauta y su guitarra. Todo ello mediante juegos, aprendiendo que el flamenco no es tan distinto de las demás músicas en el sentido que todo es cuestión de sentimientos. Amor, pasión, tristeza, melancolía, alegría... todos somos iguales.

[Léase también pág. 20]



- > DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Anabel Veloso
- > DIRECCIÓN MUSICAL E INSTRUMENTOS DE VIENTO: Diego Villegas
- > ASISTENTE COREOGRÁFICO Y PEDAGOGÍA: Alberto Ruiz
- > ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: Christelle Latappy, Christophe Sourrouille y Nathalie Baudoin

JUEVES 6 DE JULIO

Café Cantante / 20 h

SEGUNDA PARTE

Pepe Habichuela,
Josemi Carmona,
Juan Carmona,
Pepe Luis Carmona
Recital en familia

¿Hay algo más esencial, puro y jondo que tocar en familia? **Pepe Habichuela**, institución de la guitarra flamenca de acompañamiento, bien que lo sabe. Nieto de *Habichuela el Viejo*, el que ha colaborado con los jazzmen Dave Holland o Don Cherry gracias a su técnica depurada y su creatividad sin límites, y que trabajó con los músicos hindúes de *Bollywood Strings*, reúne hoy una parte de la dinastía familiar de Granada para un espectáculo excepcional.

Su hijo **Josemi** que rasgueó sus primeros acordes naturalmente con tres años, es un punto de referencia en la fusión de las músicas del mundo, jazz, bossa nova, raï, e incluso música mandinga. Tras haber colaborado en grabaciones de Paco de Lucia, Alejandro Sanz o Jorge Pardo, este músico excepcional es capaz de fusionar el flamenco con un bajo eléctrico y un teclado. Así graba *Sumando* (2006) con Carles Benavent, y *Hands* con Pepe Habichuela y Dave Holland y finalmente *Las Pequeñas Cosas*, nominado a los Latin Grammy 2001 como Mejor Álbum Flamenco.

Juan Carmona, el hijo del inmenso Juan Habichuela fallecido el año pasado, se presenta por primera vez en un escenario acompañando a su tío Pepe. Fue uno de los creadores del emblemático grupo Ketama, precursor del nuevo flamenco. Latin Grammy del mejor productor de flamenco, el guitarrista ha vuelto a las raíces del flamenco tradicional.

En esta familia en la que es reina la guitarra, **Pepe Luis Carmona** canta. Sobrino de Juan y de Pepe, el hijo de Luis Habichuela comienza a cantar profesionalmente a la edad de 14 años en el festival de Utrecht. Comparte pronto cartelera con Antonio Canales y Camarón de la Isla, lidera el grupo *Barbería del Sury* participa a la banda sonora de la película *Alma Gitana*, en la que también es actor.

Son carreras individuales tan formidables unas como otras, para unos artistas que han bebido de la misma fuente, que se parecen sin parecerse. Y cuando se juntan, ya no hay ni Carmona ni Habichuela: hay abuelos, tíos, hermanos, primos y nietos que comparten cariño y complicidad para celebrar su arte. Un himno a la alegría flamenca.



PRIMERA PARTE

Rosario Toledo
ADN

- > BAILE: Rosario Toledo
- > ARTISTA INVITADO: Enrique *El Extremeno*
- > CANTE: Juan José Amador *El Perre*
- > GUITARRA: Rafael Rodríguez
- > PERCUSIONES Y PALMAS: Roberto Jaén

Rosario Toledo, como un rayo de sol que nos llega de Cádiz. La bailaora y coreógrafa diplomada en danza española por el Conservatorio Superior de Sevilla, es una intuitiva. Fresca, expresiva, terrenal, reparte mejor que nadie su carisma y su generosidad por los escenarios, desbordando ondas positivas que acaban por sacarles una sonrisa hasta a los más amargados. En una época difícil, y en un flamenco a menudo oscuro, la artista que ha encontrado en una crisis personal la fuerza de la esperanza, encara todos los aspectos de la vida, de las alegrías a las penas, de lo caliente a lo frío. Con el humor como arma fundamental para la supervivencia.

Rosario Toledo formó parte de la compañía de Manuela Carrasco y Antonio el Pipa. Invitada en los espectáculos de Javier Latorre, Antonio Canales, Israel Galván o Joaquín Grillo, también trabajó como solista con Mario Maya en *De Cádiz a Cuba, un mar de flamenco*.

- > GUITARRA: Juan Carmona Habichuela, Josemi Carmona Habichuela, Pepe Habichuela
- > CANTE: Pepe Luis Carmona Habichuela
- > COROS: Toñi Carmona, Amparo Niño, Luisi Carmona
- > PERCUSIONES: Juan Habichuela (hijo)

VIERNES 7 DE JULIO

Café Cantante / 20 h

PRIMERA PARTE

Pedro El Granaíno

El Cante Jondo de Pedro Heredia «El Granaíno»



La manera que tiene de cantar no se aprende en las escuelas, viene de la transmisión, de la herencia. Y los que tuvimos la suerte de escucharlo en el mano a mano con ese fiera que es José Valencia en 2013 pueden dar fe de ello. *Esa batalla de voces de metales, de potencia y de matices tan distintos ha marcado la historia del Arte Flamenco, el público estaba emocionado por ese momento poco común de duende y de vibraciones increíbles. Era primer vuelo de Pedro*, recuerda Sandrine Rabassa. La directora artística del festival ya había visto el joven Granaíno en Jerez y luego durante un espectáculo de la Farruca en Mont-de-Marsan en medio de otros cantaores. No ha tardado en invitarlo a los Landes para lanzar la carrera de cantaor solista que se merecía. *Su timbre de voz tan particular, ese don de la naturaleza flamenca, le veía un porvenir prometedor... La vocación de nuestro festival es también ayudar y impulsar a los artistas dando una oportunidad a los que lo desean. Ha sido una buena ocasión para Pedro, que ha confirmado desde entonces su éxito en la Bienal de Sevilla.*

En este recital guitarra-voz, lo profundo de su voz desgarra el alma al compás de soleás y segurriyas.

- > CANTE: Pedro el Granaíno
- > GUITARRA: Antonio de Patrocínio hijo



SEGUNDA PARTE

Barullo

Cara y Cruz

Nieto del famoso Farruco, hijo de La Faraona, primo de Farruquito y sobrino de la Farruca... Con ese linaje, Juan Antonio Fernández Montoya, el Barullo, no tenía otra elección que iluminar las tablas flamencas del mundo entero con la elegancia de su zapateado. En 1995, con apenas 5 años, empieza en la Alameda de Hércules con su abuelo. Esa fue la única vez que bailará con él. De su abuelo, el joven sevillano conserva "hasta la médula la elegancia y la sutileza indescriptibles", dice Sandrine Rabassa emocionada. Durante el pasado festival de Pamplona, subyugó literalmente a la directora artística: "me ha transportado por su virtuosidad, su elegancia absoluta, según la tradición de la familia Farruco, en la que la expresión del flamenco se sitúa en su esencia y su fuerza."

Con *Cara y Cruz*, desde el principio hasta el viaje final a Triana, el bailaor defiende en el escenario lo que los gitanos bailaron en su día en la calle. El Barullo lleva dentro toda la historia de ese sufrimiento, de la marginación hasta el reconocimiento. De hecho, todo empieza con unas bulerías, como aquellas que los bufones tenían que bailar en los palacios de la aristocracia. Aunque no sea un purista, el dinámico artista sigue siendo un clásico que despliega sus alas sin alejarse nunca de sus raíces. Esa es la razón de ser de este espectáculo, donde conviven sin disputas conceptos como la tradición con la vanguardia. *Cara y Cruz* no es una pugna entre lo antiguo y lo actual, sino una reivindicación de convivencia.

Desde los 11 años participa en los espectáculos de su primo Farruquito. Ha tenido siempre un lugar destacado como solista en los espectáculos *Raíces Flamencas* del Royal Albert Hall de Londres al Teatro Poliorama de Barcelona. Ha estado presente en la Bienal Flamenca de Sevilla 2014, y ha recibido ese mismo año el premio Desplante del Festival de Cante de las Minas de la Unión.

- > BAILE: Barullo
- > CANTE: Jonatan Reyes, David El Galli
- > PERCUSIONES: Paco Vega
- > GUITARRA: Juan Campallo, Rafael Rodríguez

SÁBADO 8 DE JULIO

Cantante Gourmand / 20 h

Cena espectáculo con la colaboración de François Duchet, chef del restaurante Un Air de Campagne de Mont-de-Marsan, de Maison Paris y les Vignerons du Tursan, con el apoyo de la asociación Qualité Landes

Algunas de las figuras más excitantes de la escena flamenca se reúnen para esta gala creativa que se prevé alucinante. Los que ya la han aclamado en pie en Londres o en Nueva York han tenido la sensación de una dinámica intensa. Como si la energía que se respira al final de los grandes conciertos ya estuviera presente desde los primeros instantes.

En una confrontación de experiencias e inspiraciones, **Manuel Liñán** imagina un espectáculo único en el que el público puede disfrutar sin pausa con el baile clásico y gitano de la gran señora Juana Amaya, con el zapateado impecable de Jesús Carmona, con ese caminar hacia lo excelente que regala Patricia Guerrero y con la novedosa polivalencia de Olga Pericet.

En este recital de baile que nos llega de otro mundo, cómo no mencionar –para celebrarlas- las guitarras encantadoras de **Daniel Jurado y Victor el Tomate**, las voces imponentes de **Herminia Borja, Miguel Lavi o Jonatan Reyes** y las percusiones de **Paco Vega** que parecen multiplicar sus dos manos y diez dedos. Para rematar magníficamente esta 29a edición de Arte Flamenco. Como una adicción.

La diosa **Juana Amaya**, "la indomable, la incomparable", mantiene la llama del flamenco puro y de sus antepasados. Desde que nació en Morón de la Frontera en 1968 corre por sus venas sangre de las familias gitanas de los Vargas y los Amaya. Tiene cierto parecido con la catalana Carmen Amaya, de la que ha cogido el apellido porque Juana, con su estilo exuberante y melodramático, suele también bailar con pantalones.

Sin alejarse demasiado de los cánones flamencos, el prodigioso **Jesús Carmona** es, con sus 32 años, uno de los más brillantes bailaores del panorama flamenco actual. Mejor bailaor del concurso coreográfico de Madrid 2011, comparte regularmente el escenario con Rocío Molina, Farruquito o Antonio Canales. Con una técnica sorprendente, este virtuoso catalán inventa movimientos inéditos.

Su presencia magnética y su energía feroz hacen de **Olga Pericet** una artista de las que cuentan. Revelación del Festival de Jerez 2010, la coreógrafa cordobesa de 42 años mezcla sorpresa, frescura y belleza con absoluta delicadeza y precisión. Su atrevida producción *Pisadas* (2015) ha puesto en evidencia, de manera brillante, su deseo de entretejer imágenes tradicionales y códigos vanguardistas.

Patricia Guerrero, que sin duda habrá deslumbrado al público de Mont-de-Marsan durante la noche del miércoles (véase páginas 8 y 9) aportará a la gala su singular toque de elegancia y creatividad.

Juana Amaya,
Olga Pericet,
Jesús Carmona y
Patricia Guerrero
Gala Flamenca



- > DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Manuel Liñán
- > ARTISTA INVITADA: Gema Caballero
- > BAILE: Juana Amaya, Olga Pericet, Jesús Carmona, Patricia Guerrero
- > CANTE: Miguel Ángel Lavis, Jonatan Reyes, Herminia Borja
- > GUITARRA: Daniel Jurado, Victor «El Tomate»
- > PERCUSIÓN: Paco Vega

Artes Visuales EXPOSICIONES

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

TR3S

Fotografías de Laura Moulié, Olivia Pierrugues, Prisca B.

- > Del 4 al 29 de julio en el Musée Despiau-Wlérick
 - > De 10 h a 19 h durante el festival
 - > De 10 h a 12 h y de 14 h a 18 h después del 9 de julio (cerrado el 14 de julio)

Ya sea por la atención al tiempo y al movimiento en las fotografías de Laura Moulié, o por la "supervivencia de los gestos" en la obra de Olivia Pierrugues, como en la distorsión de los códigos de lo sagrado y de lo profano en la de Prisca B., esta exposición -que es mucho más que un simple encuentro de trabajos yuxtapuestos- contribuye a renovar la iconografía flamenca. Son tres visiones de tres mujeres treintañeras en un mundo de la fotografía flamenca más bien masculino.

Laura Moulié, cuyo cliché lleno de movimiento y color sirvió de cartel para el pasado festival Arte Flamenco 2016, se ha interesado desde sus principios



en Bellas Artes a la idea de temporalidad. Esta artista de Mont-de-Marsan se ha retado a sí misma a "captar el movimiento, en la idea de una eterna rotación" para imágenes que dejan ver el tiempo que pasa por poses lentas o "que enseñan el instante del potencial surgir del ¡Olé!"



Nacida en Montpellier, **Olivia Pierrugues** ha trabajado mucho el cuerpo a cuerpo, en torno a toreros o boxeadores, "otro tipo de lucha". Naturalmente se acerca al flamenco. De hecho, vive entre Grenoble y Sevilla para una tesis "lengua, voz y gesto en el cante flamenco". Hoy desvela una serie iniciada en el festival de 2015, figuras de color con fondo negro: "cuerpos intensos y febriles en el momento de cierta pasión y de cierto abandono".

Prisca B., de Agen, trabaja tanto el grafismo, el cómic, el diseño. En sus fotografías ve "una encrucijada de caminos, una amalgama de pasiones, una trayectoria, la intensidad de una fracción de segundo". Con Amen presenta, a menudo en blanco y negro, una "serie iconoclasta que trata de lo luminoso, lo sagrado o la revelación de otra realidad".



FAUSTO OLIVARES, JONDO: COLOR Y TIEMPO

Pinturas de Fausto Olivares Palacios

- > Del 3 de julio al 15 de septiembre en el Centre d'art contemporain Raymond Fabbos
 - > De 10 h a 18 h del 3 al 9 de julio
 - > De 14 h a 18 h de miércoles a domingo después del 9 de julio (cerrado el 14 de julio)

El centro de Arte Contemporáneo presenta una exposición antológica de Fausto Olivares que, por primera vez desde su fallecimiento en 1995, contrasta la trayectoria artística de este pintor andaluz con el flamenco. Verdadero aficionado, Fausto Olivares no pintaba el flamenco, pintaba flamenco como otros cantan, tocan y bailan flamenco. Con éste compartía no sólo los temas, sino también la técnica, la tragedia, la pasión y el expresionismo.



Nacido en Jaén en 1940, **Fausto Olivares Palacios** ha estudiado Bellas Artes en Madrid. Ha viajado a París y otras ciudades de Europa antes de regresar en 1966 a su ciudad natal, donde es nombrado profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios. Deja en 1981 su actividad docente para dedicarse a su carrera pictórica que lo lleva a exponer en numerosas ciudades de España y de Europa.

Artes Visuales

CINE

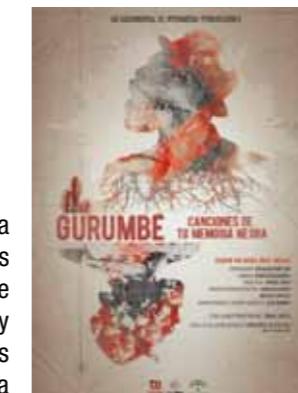
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
CINÉMA LE ROYAL / 14 H

GURUMBÉ,

CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA (VOST)

Martes 4 de julio

- > Documental de Miguel Ángel Rosales
 - > España, 2016, 72'

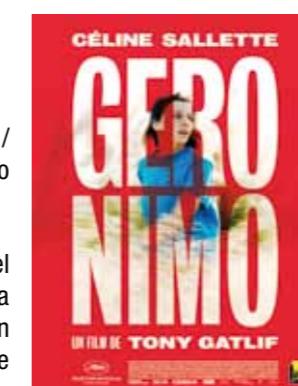


El flamenco revela su larga historia de amor con las músicas negras, durante tanto tiempo marginadas, y ahora popularizadas. Todas las músicas en las que reina el zapateado (flamenco, tap, música afro-peruana, joropo, etc.) han bebido de las culturas de origen africano. Estas raíces olvidadas se han extendido y siguen prolongándose en el flamenco. Primero con la absorción del cajón, instrumento peruano emblemático de las músicas afro-peruanas, luego con los acercamientos del flamenco con otras músicas negras como el jazz o ritmos del Caribe y Latinoamérica con fuertes elementos africanos (guarachas cubanas, la habanera y últimamente las gaitas venezolanas o los landós peruanos, etc.).

GERONIMO

Sábado 8 de julio

- > de Tony Gatlif
 - > Francia, 2014, 105'
 - > Premio Piazza Grande 2014 / 67º Festival du Film de Locarno



Sur de Francia. En el calor del mes de agosto, Geronimo, una joven educadora se esmera en apaciguar las tensiones entre jóvenes del barrio Saint Pierre.

Todo cambia cuando Nil Terzi, una adolescente de origen turco, se escapa de un matrimonio forzado para irse con su novio, Lucky Molina, un joven gitano. Esta huida provoca una guerra entre los dos clanes. Cuando el enfrentamiento estalla en batallas musicales, Geronimo va intentarlo todo para que cese la locura que incendia el barrio.

> con Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia, Nailia Harzoune

ALALÁ [ALEGRÍA] (VOST)

PREESTRENO EN FRANCIA

Jueves 6 de julio

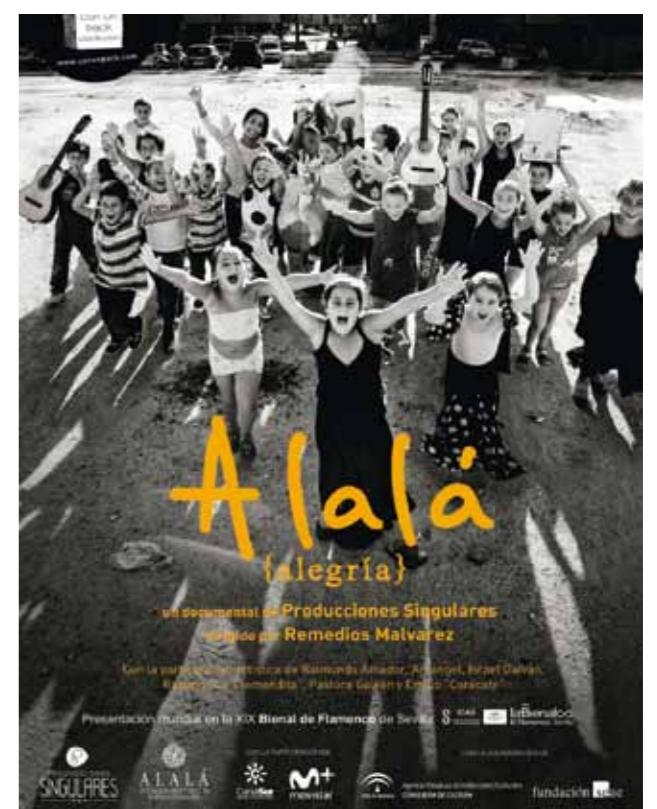
- > de Remedios Málvarez
 - > España, 2016, 79'

encuentro con la directora (con reserva)

Alalá significa *Alegria* en lengua caló. Es también el nombre de una asociación educativa y cultural, la Fundación Alalá, que opera en Las Tres Mil Viviendas, un barrio popular de Sevilla. En este primer largo-metraje, la directora pone de relieve la acción de la fundación: es un verdadero espacio de transformación y de educación, que tiende en el seno de su escuela de flamenco a crear lazos entre los habitantes, y a dar acceso al arte, a la música, al baile a los 90 niños que asisten a las clases. En esta escuela, el flamenco ofrece un espacio de expresión y de libertad. Un proyecto educativo atípico en el que los niños conviven, comparten y aprenden a dialogar.

> con la colaboración de Pastora Galván, Rosario La Tremendita, Israel Galván, Arcángel y Raimundo Amador.

Una producción Singulares y Fundación Alalá, con el apoyo de Canal Sur Televisión y Movistar y la participación de la Junta de Andalucía y de la Fundación SGAE.



ARTE FLAMENCO ES TAMBÍEN

Arte Flamenco se empeña en valorizar todas las formas y prácticas artísticas. Flamenco en la calle, festival Off, espectáculos en la bodega o escenas abiertas a aficionados y asociaciones culturales ocupan espacios al aire libre o equipados para el festival.

TODAS ESTAS PROPUESTAS SON GRATUITAS



FLAMENCO EN LA CALLE 18 h 30 / ESPLANADE DU MIDOU

- > **Miércoles 5 y viernes 7 de julio**
Leilah Broukhim
La Sefardí

Como mínimo se puede decir de Leilah Broukhim que no es común. Nacida en Nueva York de padres iraníes sefardíes, esta laureada de la Universidad de Columbia se inició al baile flamenco en América. En Madrid maduraron sus conocimientos en la Academia Amor de Dios junto a María Magdalena, Manuel Reyes y Rafaela Carrasco, al tiempo que trabajaba en Sevilla con los Farrucos. Su reconocimiento en el mundillo la lleva a compartir el escenario con figuras como Marina Heredia, Carmen Linares y Eva la Yerbabuena. Su última producción *Embruja* (2014) ha obtenido un gran éxito en el XI Festival Flamenco de Torrelodones en homenaje a Paco de Lucía.

En Mont-de-Marsan, propondrá fragmentos de sus espectáculos regalándole al público su faceta más creativa. La más flamenca.

Baile: Leilah Broukhim
Cante: Jonatan Reyes
Guitarra: Victor «El Tomate»
Percusiones: El Bandolero

> Jueves 6 y sábado 8 de julio **Compañía Alejandro Rodríguez** *Al Palo*

Junto al joven y brillante Alejandro Rodríguez, que comenzó el baile con cuatro años, el excelente saxofonista Ángel dará al conjunto un carácter de vanguardia, con toda originalidad.

Inspiración, improvisación, imaginación, fusión y pureza del flamenco flotarán en el aire alrededor del que ha bailado con los más grandes (Paco Peña, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Javier Barón) antes de fundar su propia compañía.

Baile: Alejandro Rodríguez
Cante: La Mati
Guitarra: Antonio Moreno
Guitarra/Bajo: Coco
Saxofonista: Ángel
Percusión: Luis Amador

NOCHE BODEGA TODOS LOS DIAS A LAS 21h PLAZA DEL HÔTEL DE VILLE

- > **Lunes 3 de julio**
Compañía La Flamenquita
Querencia mía

Creación 2017 para Arte Flamenco En este espectáculo de flamenco tradicional, Maïté Gamoy-Domeño *La Flamenquita* compagina dos fuentes de inspiración inagotables que son la copla andaluza y el cante jondo. Discípula del maestro de Triana Manolo Marín, fue educada en la afición al cante: sus coreografías pretenden arrimarse a la belleza de los textos, en la más fiel tradición del baile sevillano.

> Martes 4 de julio **Helena Cueto • cie flamenca**

Helena Cueto • cie flamenca presenta, por su música y su baile, un flamenco actual, que reúne todas las características del flamenco tradicional que perdura a través de generaciones, pero que sabe también abrirse y evolucionar como otros mundos artísticos, musicales y bailados.

> Los artistas estaban en residencia en el caféMusic' del 10 al 15 de mayo.

> Miércoles 5 de julio **Manuel Delgado** *Quinteto Flamenco*

Un quinteto flamenco que incluye guitarra, cante, baile, cajón y contrabajo, donde tradición y modernidad del flamenco se confunden en una sola música. El programa presenta una gran diversidad de estilos – bulería, fandango, guajira, tangos, soleá – y bailes creados por la bailaora Eva Luisa.



> Jueves 6 de julio **Vanessa Paez** *Flamenco 313*

Flamenco 313 es un encuentro humano y artístico que reúne a brillantes músicos de Marsella y a la bailaora de Toulouse Vanessa Paez. El cante potente y rítmico de Jesus de la Manuela, Emilio Cortes y Melchior Campos, el toque fogoso y preciso de Leny «El Flaquito» le hacen crecer alas a Vanessa Paez.

> Viernes 7 de julio **Compañía La Nimeña** *Flamenco Nuestro*

En este nuevo espectáculo suspendido al cable de equilibrista del duende, La Nimeña y su cuadro invitan a los espectadores a sumirse en lo más profundo de la tradición flamenca. Entre potencia y sutileza, autenticidad y creatividad, los espectadores entran en la intimidad de su historia, su verdad, su flamenco.

> Sábado 8 de julio **Fin de fiesta** 21 h *Presentación de talleres de flamenco*

Los alumnos de Carmen González y Alejandro Rodríguez actúan en primera parte del espectáculo *Maestros*.

Maestros *Una producción Taller Flamenco de Sevilla*

Un fin de fiesta organizado por los artistas que hayan animado los talleres de flamenco a lo largo de la semana. Un espectáculo lleno de complicidades y fiesta.

ESCENAS ABIERTAS CAFÉMUSIC'

- > **De martes 4 al viernes 7 de julio**
> **De 23 h a 2 h de la madrugada**

El músico y DJ Juan Manuel Cortes y sus invitados animan el caféMusic' transformado en posada abierta a todos los aficionados deseosos de perfeccionar, de manera amistosa y agradable, su cultura flamenca. Audiciones, juegos e intercambios conformarán las primeras partes de cada Noche. Se abrirán luego las escenas a los que deseen expresar sus talentos a través del baile, de la guitarra, del cajón o del cante.

> Viernes 7 de julio **Medianoche** **Una**

Una, es una relación particular entre la guitarra y el baile, dos almas hermanas que evocan juntas la fuerza de lo femenino.

Para pulir la creación de este espectáculo, la guitarrista Lydie Fuerte, de Toulouse, trabajará durante una semana en residencia en el caféMusic', con Juan Manuel Cortes (percusiones), Eva Luisa (baile) y Alberto García (cante).

[Léase también pág. 21]

Escena abierta en el caféMusic' © S.Zambo/Dpt40

BAILE PARA NIÑOS BODEGA, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

El festival invita a los mas jóvenes a hacer sus primeros pasos hacia el flamenco, con sesiones de iniciación animadas por Soledad Cuesta, bailarina, coreógrafa y profesora de l'Atelier flamenco de Toulouse.

El curso es gratuito, **inscripción obligatoria en** **arte flamenco.landes.fr** +33 (0)5 58 46 54 55.

Miércoles 5 de julio

- > de 14 h a 15 h para los 5-7 años
> de 15 h a 16 h para los 8-12 años

Sábado 8 de julio

- > de 10 h a 11 h para los 5-7 años
> de 11 h a 12 h para los 8-12 años

ESCENARIOS AFICIONADOS BODEGA, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

> Del martes 4 al sábado 8 de julio

Compañías, escuelas y asociaciones de aficionados presentan el fruto de su trabajo y sus últimas creaciones. Este año Alma del Sur (Mont-de-Marsan), Flam&Co (Saint-Vincent-de-Tyrosse), los Compañeros sevillanos (Mont-de-Marsan), Los Baldes (65) y Fabiana Chispas Flamenca (64) actuarán en el escenario de la Bodega.

Lydie Fuerte © Prisca Briquet





El festival Off

El centro de la ciudad de Mont-de-Marsan se pone a tono de Arte Flamenco proponiendo un festival Off en los cafés, restaurantes, bares, discotecas, librerías, comercios, Oficina de turismo... Los establecimientos que participan son fácilmente reconocibles gracias al logotipo rojo apegado al escaparate.

La idea es simple: durante el día, como aperitivo, durante la cena, o para prorrrogar la Noche andaluza, estos profesionales proponen espectáculos, encuentros o exposiciones, visitas comentadas... para que los *festivaleros* descubran a artistas confirmados o aficionados.

Festival off © S. Zambon/Dpt40

CITAS

PUEBLO DEL FESTIVAL

- > **Todos los días a las 11 h**
- Encuentro con...**

Las grandes figuras del mundo artístico flamenco, programadas durante el festival, conversan con periodistas y público en torno a sus espectáculos. Momento privilegiado e intenso antes de la función.



© S.Zambon/Dpt40

VILLA MIRASOL

> Viernes 7 de julio 16 h

Conferencia

¿Fiesta, tablao o teatro?

De Diego González Lavado, responsable de las actividades culturales de la Universidad de Sevilla y antiguo director de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Artista invitada: Laura Vital

El flamenco se ha convertido en un producto cultural sometido a las leyes del mercado desde mediados del siglo XIX, en un tiempo en que aún no era el flamenco que hoy conocemos. Desde entonces, expuesto a influencias económicas, sociológicas e incluso políticas, ha ido evolucionando en todas sus formas.

Se trata ahora de analizar el flamenco como producto, comprender su entorno y ver de qué modo unos artistas y estilos han sobresalido hasta convertirse en referencias musicales populares. Han fidelizado a sus públicos hasta conseguir transformar y hacer evolucionar este arte.

¡Novedad!

Las tertulias de François Milhaud

> del martes 4 al sábado 8 de julio

> 16 h 30

Librairie Caractères

Abierta a todos, curiosos, conocedores o apasionados, las tertulias son unos momentos de encuentro en los que cada uno puede expresar su opinión sobre los espectáculos de la víspera (Espace François Mitterrand y del Café Cantante), intercambiar impresiones, emociones. Las anima un apasionado de flamenco, François Milhaud. Antiguo miembro de la peña parisina Flamenco en France, se ha instalado en Mont-de-Marsan, donde anima *Duende*, un programa dedicado al flamenco en Radio MDM.

Se trata ahora de analizar el flamenco como producto, comprender su entorno y ver de qué modo unos artistas y estilos han sobresalido hasta convertirse en referencias musicales populares. Han fidelizado a sus públicos hasta conseguir transformar y hacer evolucionar este arte.

ARTE FLAMENCO CURSOS

Porque el flamenco es ante todo un arte del transmitir y compartir, el festival Arte Flamenco le atribuye un rango especial a los aficionados y hace de los talleres el corazón de su actividad. Aprovecha la presencia de los más ilustres maestros andaluces para crear espacios de intercambio y aprendizaje. El amplio abanico de disciplinas y de niveles permite a todos los aficionados integrar esta cultura y convertirse en actores del festival.

Los cursos se realizan en colaboración con Taller Flamenco de Sevilla. Los profesores y artistas españoles, elegidos por su talento y pedagogía, imparten 24 horas de formación cada día, antes de actuar en los escenarios del festival durante la semana.

> Master class de baile < con Javier Latorre

Javier Latorre, bailaor, director y coreógrafo reconocido, laureado por varias recompensas entre las cuales destacan el Premio al mejor bailarín en el Festival de Avignon (1988), el Premio Nacional de Baile 2011 en España, *El Giralddillo a la Maestría* en 2012, dirige su propio centro de formación en Córdoba desde 2006.

Su credo: *¡De cintura para abajo es técnica, de cintura para arriba personalidad!*

Para esta Master Class de baile, Javier Latorre propone apoyarse en *Homenaje a Morente* del cantaor Miguel Poveda.

> Los alumnos de Luisa Palicio presentarán su trabajo el sábado 8 de julio a las 17 h en la « école de musique et de danse des Arènes ».

> Los alumnos de Carmen González y Alejandro Rodríguez presentarán su trabajo el sábado 8 de julio a las 21 h en el escenario de la Bodega, durante el final de los *Maestros* del Taller.

> Tres días para descubrir el flamenco <

El taller de iniciación al flamenco, creado el año pasado, transcurrirá este año a lo largo de tres días. Esta iniciación entre teoría y práctica está prevista para aquellos y aquellas, curiosos o novatos, que desean descubrir los diferentes aspectos del flamenco a través del baile, del compás y del toque. Lo dirige Laura Vital, cantaora y profesora del Conservatorio de Sevilla, que participa desde hace dos años en el ámbito de las acciones culturales Arte Flamenco, acompañada a la guitarra por Paco Cortés y al baile por Leilah Broukhim.

> Del 6 al 8 de julio, duración 1 h 30

Curso Foto

Visión(es) flamenca(s): construir un reportaje de autor

*Teoría y práctica con la artista fotógrafa
Olivia Pierrugues.*

Olivia Pierrugues es una artista fotógrafa cuyos recorrido y trabajo se han visto influenciados desde un principio por la cultura hispánica. Titular de un Master en Lengua, Literatura y Civilización Hispánicas y diplomada de la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arles, vive y trabaja entre Sevilla y Grenoble.

> Los participantes al curso de fotografía de 2016 expondrán sus fotos en el Cercle des Citoyens durante el festival Arte Flamenco.

> *Olivia Pierrugues expondrá en el Musée Despiau-Wlérick durante todo el mes de julio.
[Léase pág. 14]*

OTROS CURSOS

baile

- > Lourdes Recio
- > Carmen Rasero
- > Carmen González
- > Alejandro Rodríguez
- > Luisa Palicio

guitarra

- > El Pulga
- > Manuel Berraquero
- > Miguel Pérez
- > Lito Espinosa

compás

- > Laura Román
- > El Pulga

cajón

- > El Bandolero

cante

- > Alicia Gil
- > Laura Vital



Javier Latorre © Paulo Ramalho

Mediación CULTURAL

ACCIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS:
CONSOLIDAR EL VÍNCULO ENTRE ARTE FLAMENCO
Y LOS HABITANTES DE "LES LANDES".

Con el deseo de dinamizar el territorio al tiempo que se amplia el abanico de los públicos, el Département des Landes otorga una importancia específica a la realización de acciones culturales entorno del festival. En colaboración estrecha con los operadores locales, incita la cultura flamenca a pasar la puerta de los medios hospitalarios y medico-social, así como las de guarderías y establecimientos escolares, a lo largo del año.

PÚBLICOS ESCOLARES

Estos proyectos se llevan a cabo con la Direction des services départementaux de l'Education nationale.

> Taller de prácticas artísticas: creación de *El Principito*

La compañía andaluza Anabel Veloso, en residencia de creación en el colegio del Parc de Toulozette de Saint-Sever, elabora con medio centenar de alumnos la creación de un espectáculo partiendo de la obra de Saint-Exupéry, *El Principito*.

Esta obra maestra de la literatura francesa para niños ha sido adaptada numerosas veces en el mundo entero. Esta nueva adaptación, imaginada por Anabel Veloso, utiliza los códigos del flamenco, su idioma. En el centro del proyecto, el niño, su visión del mundo, su sabiduría igualmente, y las interrogaciones existenciales expresadas por el flamenco. Partiendo del imaginario colectivo en torno a la obra de Saint-Exupéry, los alumnos de Saint-Sever sacarán a la luz, con música y baile, las bellas imágenes y los hitos de esta pieza intemporal.

> *Ensayo general en la Chapelle du Cloître des Jacobins de Saint-Sever viernes 30 de junio a las 19 h.*

> *Presentación pública en el Théâtre Le Molière de Mont-de-Marsan miércoles 5 de julio a las 15 h.*

> Flamenco reporters

Construir un proyecto periodístico (en francés y/o en español) en torno al festival Arte Flamenco es el objetivo de esta acción propuesta por el Département des Landes. Dirigidos por sus profesores, los alumnos redactan una revista dedicada al flamenco y al festival, partiendo de un trabajo de documentación e investigación. Estarán en contacto principalmente con artistas en residencia en la provincia. La revista será editada y difundida por el Département durante la semana del festival y en la página web de Arte Flamenco.

Desde hace varios años, el equipo docente de la secundaria de Morcenx impulsa una dinámica flamenca



© S. Zambon/Dpt40

con los alumnos. Por iniciativa propia, se apoya en los recursos que propone la Médiathèque départementale des Landes para desarrollar proyectos al año sobre temas ligados a Andalucía y a España.

Este año la colaboración se prorroga con la secundaria de Morcenx y comienza con las clases de español de la secundaria de Saint-Sever y del Lycée Sud des Landes de Saint-Vincent-de-Tyrosse.

CON EL CENTRE HOSPITALIER DE MONT-DE-MARSAN

> Citas intergeneracionales

Los adolescentes del hospital de día y los ancianos del centro geriátrico Lesbazeilles se dan cita cada semana para dialogar sobre el tema de la cultura española y flamenca, expresarse libremente y comparar sus experiencias, sus conocimientos.

Acompañados por la compañía Anabel Veloso, los adolescentes presentarán el resultado de los talleres de expresión corporal en música en el centro geriátrico durante el festival.

> Espectáculo en el hospital psiquiátrico

La compañía Anabel Veloso viene a trabajar con los residentes y el personal sanitario. Será la sexta vez consecutiva que el festival Arte Flamenco organice esta acción, en colaboración con la asociación Sainte-Anne 2001 y gracias al compromiso de los equipos sanitarios del hospital.

> Iniciación al flamenco para los más jóvenes

Soledad Cuesta, profesora especializada en la enseñanza infantil, anima una hora de iniciación al ritmica y a la estética flamenca a los niños de la guardería Barbe d'Or, a los del servicio pediatría y neonatología, y a sus familias. Además de su interés educativo, estos talleres son una manera de asociar las familias al festival. Efectivamente, el equipo sanitario realiza previamente un labor de mediación con el fin de implicar a los padres en el proyecto, con la creación de vestidos por ejemplo.

Posteriormente los niños del servicio de pediatría participan, si lo desean, inscribiéndose al curso de iniciación al baile del festival.



CON L'AMAC/CAFÉMUSIC'

> Residencia de Lydie Fuerte

Arte Flamenco se asocia con l'AMAC/cafémusic' para proponer una residencia de artista y recibir a la guitarrista Lydie Fuerte para la creación de un espectáculo: *Una Reúne*, en torno a este proyecto, a Juan Manuel Cortes (percusiones), Eva Luisa (baile) y Alberto Garcia (cante). Juntos exploran el mundo del flamenco, del repertorio de la guitarra clásica y popular española y sudamericana, del jazz... Entre composiciones originales y adaptaciones de temas de compositores como Roland Dyens, Agustín Barrios, Ricardo Moyano, Celso Machado... Lydie Fuerte y sus compañeros de escena ofrecen un espectáculo colorista, energético y emocional.

> Los artistas actuarán viernes 7 de julio a las doce de la noche en el cafémusic'.

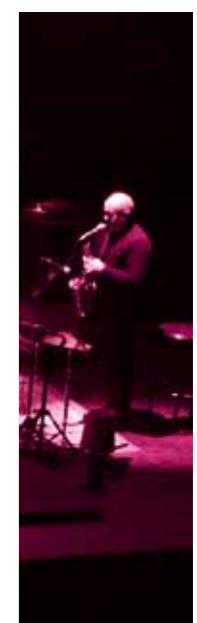
> Helena Cueto - cie flamenca en residencia

Los artistas estaban en residencia en el cafémusic' del 10 al 15 de mayo 2017. Durante esa semana, trabajaron con los alumnos de Mont-de-Marsan en colaboración con los profesores de español (trabajo sobre textos, repertorio, trayectoria del grupo), con los equipos pedagógicos del Conservatoire des Landes, y el equipo responsable de los adolescentes del hospital de día de Mont-de-Marsan para talleres de sensibilización.

Es también la ocasión de reunirse con músicos aficionados para acciones pedagógicas de práctica instrumental.

> Talleres de iniciación al flamenco en el barrio popular del Peyrouat de Mont-de-Marsan

L'AMAC/cafémusic' organiza durante el festival talleres de iniciación animados por Juan Manuel Cortes (percusiones), Eva Luisa (baile) y Alberto Garcia (cante).



ARTÉ FLAMENCO

|tarifas

3 de julio

Espace François-Mitterrand (EFM)

Normal: **35 €**
Reducido: **26 €**

4 al 7 julio

Café Cantante (CC)

Vista escena

Normal: **35 €**
Reducido: **26 €**

Lado video

Normal: **9 €**
Reducido: **6 €**

8 de julio

Cena espectáculo Cantante Gourmand

Vista escena: **50 €**
Vista video: **41 €**

El espectáculo para jóvenes del 5 de julio en el Théâtre Le Molière es gratuito hasta completar aforo.

Los precios reducidos se consienten a los participantes a los talleres, a menores, estudiantes, desempleados, personas que benefician de mínimos sociales, que justifiquen de su condición.

|abonos

Pass 2 días

(3 de julio en el EFM + 1 espectáculo en el CC) **58 €**

Pass 3 días

(3 de julio en el EFM + 2 espectáculos en el CC) **87 €**

Pass 4 días

(3 de julio en el EFM + 3 espectáculos en el CC) **116 €**

Pass 5 días

(3 de julio en el EFM + 4 espectáculos en el CC) **145 €**

Cada pass incluye únicamente los espectáculos en el Café Cantante del martes al viernes.

La cena espectáculo del 8 de julio no está incluida en el abono.

COLABORADORES

El Festival Arte Flamenco está organizado por el Département des Landes bajo la dirección artística de Sandrine Rabassa.

Con la participación de:

- > La Ville de Mont-de-Marsan
- > Mont de Marsan Agglomération
- > La Région Nouvelle-Aquitaine
- > La Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine
- > L'Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura - Junta de Andalucía

- > A'lénor
- > Aqualande
- > Artiga
- > Atlantique Auto Location
- > Cinéma le Royal
- > Crédit Agricole d'Aquitaine
- > DDP

- > E.Leclerc Grand Moun (Saint-Pierre-du-Mont)
- > La Caisse des Dépôts
- > Qualité Landes
- > La Cave Les Vignerons landais Tursan-Chalosse
- > Maison Paris
- > Orange
- > Studio Ernest
- > Villa Mirasol

- > Centre hospitalier de Mont-de-Marsan

- > École Supérieure de Design des Landes

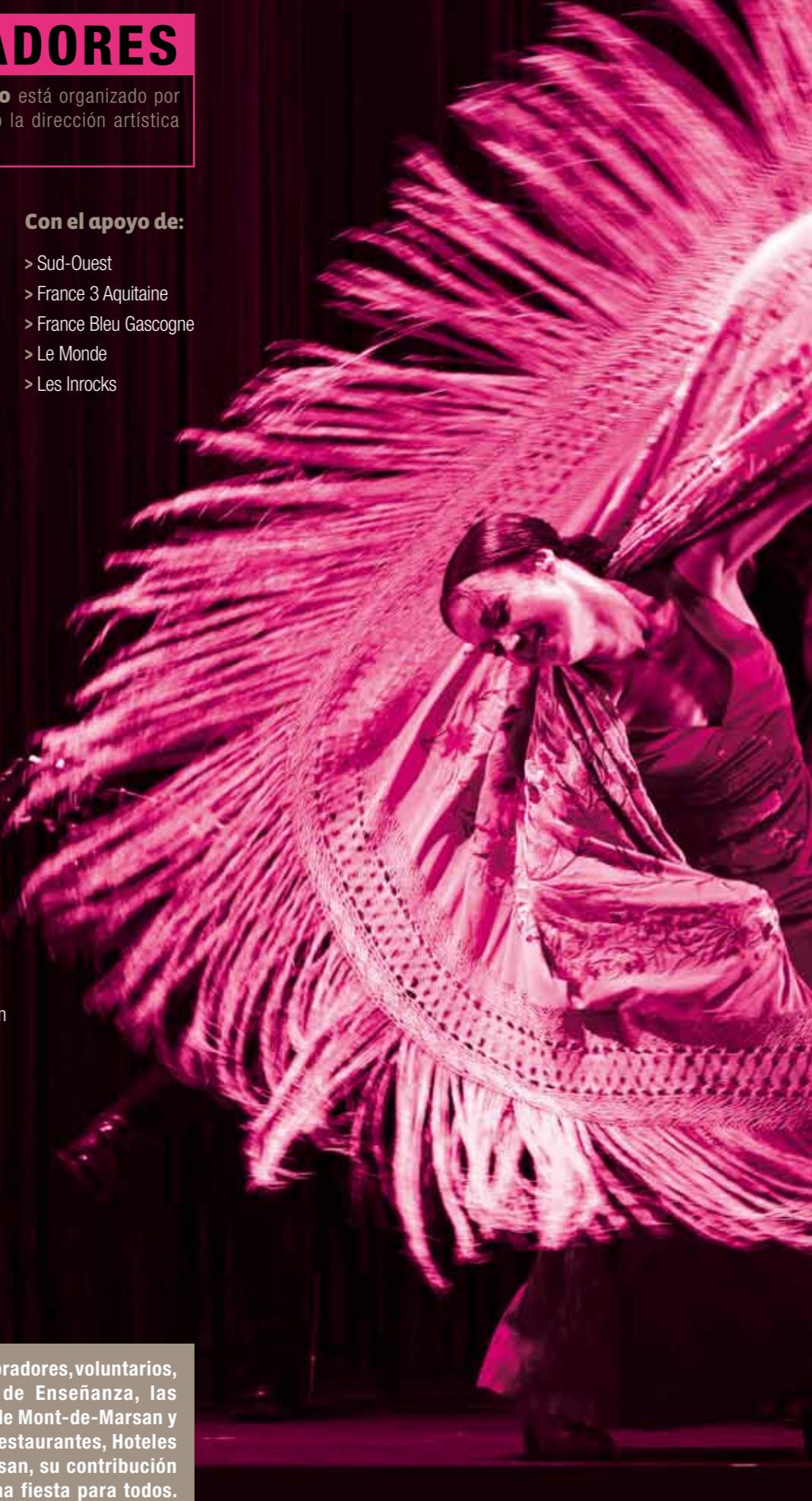
- > Inspection académique des Landes
- > Institut Cervantes de Bordeaux
- > Université Bordeaux-Montaigne

- > AMAC/caféMusic'

- > Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération

Con el apoyo de:

- > Sud-Ouest
- > France 3 Aquitaine
- > France Bleu Gascogne
- > Le Monde
- > Les Inrocks



Agradecemos a todos los colaboradores, voluntarios, profesores y profesionales de Enseñanza, las asociaciones y los comercios de Mont-de-Marsan y la Asociación de Cafeterías, Restaurantes, Hoteles y Discotecas de Mont-de-Marsan, su contribución para hacer de este festival una fiesta para todos.

> **DÉPARTEMENT DES LANDES**

23 rue Victor-Hugo
40025 Mont-de-Marsan cedex
Tfno.: +33 (0)5 58 05 40 40

CONTACTOS PRENSA

> **DÉPARTEMENT DES LANDES**

Lionel Niedzwiecki
+33 (0)6 18 86 10 41
communication@landes.fr

Mathilde Charon-Burnel
+33 (0)6 72 56 12 82
presse@landes.fr

> **AGENTE DE PRENSA PARÍS**

Dominique Racle
+33 (0) 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

arteflamenco.landes.fr



> **Taquilla y Programa**

 [FestivalInternationalArteFlamenco](#)



> **Durante el festival, Arte Flamenco en su smartphone con la aplicación**